

## **DOUA LOTURI-ARGUMENTAREA TEXTULUI**

NUVELA ESTE O OPERA EPICA IN PROZA CU UN SINGUR FIR NARATIV CU ACTIUNE BAZATA PE UN CONFLICT PUTERNIC IN CARE SE PREZINTA UN PERSONAJ IN DEVENIRE.

ESTE O OPERA EPICA DEOARECE AUTORUL ISI EXPRIMA SENTIMENTELE INDIRECT PRIN INTERMEDIUL ACTIUNII SI PERSONAJELOR. MODUL DE EXPUNERE PREDOMINANT ESTE NARATIUNEA CARE SE IMBINA CU DESCRIEREA SI DIALOGUL. NARATORUL RELATEAZA OBIECTIV INTAMPLARILE LA PERSOANA A III-A.

ACTIUNEA ESTE MAI COMPLICATA DECAT A SCHITEI, ARE UN SINGUR FIR NARATIV, IAR FIRUL NARATIV NU RESPECTA CRONOLOGIA INTAMPLARILOR. ACTIUNEA NUVELEI "DOUA LOTURI" SE DESFASOARA TOAMNA ( DOMNUL LEFTER RENUNTASE LA JACHETA DE VARA SI FUSESE TAVALIT PRIN NOROI ) LA INCEPUTUL SECOLULUI AL XX ( EXISTA MINISTER, LOTERIE ) IN BUCURESTI ( SUNT CA INDICII "MAHALAUA FARFURIGIILOR, STRADA EMANCIPARII, BULEVARDUL PAKE ).

FIRUL EPIC INCEPE CU INTRIGA CE CUPRINDE CAUTARILE DISPERATE ALE LUI LEFTER POPESCU, PERSONAJUL PRINCIPAL.

### **EXPOZITIUNEA.**

LEFTER POPESCU SI-A CUMPARAT DOUA BILETE DE LOTERIE CU BANI IMPRUMUTATI DE LA CAPITANUL PANDELE. ACESTA IL ANUNTA CA BILETELE AU IESIT CASTIGATOARE DAR SPRE DISPERAREA LUI NU LE MAI GASESTE.

### **DESFASURAREA ACTIUNII.**

LEFTER RASCOLESTE TOATA CASA DAR BILETELE NU SUNT NICAIERI. ISI AMINTESTE CA LE-A PUS IN JACHETA CENUSIE DE VARA SI AFLA CA SOTIA LUI VANDUSE JACHETA PE NISTE FARFURII. DUPA CE INNFURIAT, SPARGE TOATE FARFURIILE, PLEACA IN CAUTAREA TIGANCILOR. LEFTER RECUPEREAZA JACHETA.

DEOARECE EL A LIPSIT DE LA SERVICI, ESTE SOMAT DE SEFUL SAU SA SE PREZINTE LA MINISTER. TRECAND DIN NOU PE LA CHIVUTE, CU GAND SA-SI CEARA SCUZE, LEFTER ESTE AGRESAT DE ACESTE.

### **PUNCTUL CULMINANT.**

DUCANDU-SE LA MINISTER GASESTE BILETELE CASTIGATOARE INTR-UN DOSAR SI FERICIT ISI DEPUNE DEMISIA. MERGE SA-SI INCASEZE CASTIGURILE, DAR ESTE ANUNTAT CA NUMERELE BILETELOR FUSESERA INVERSATE SI ATUNCI DEVINE AGRESIV.

### **DEZNODAMANTUL.**

NARATORUL PROPUNE DOUA VARIANTE POSIBILE APOI EL MARTURISESTE SINCER CA NU STIE CE S-A INTAMPLAT CU PERSONAJELE SALE.

### **PERSONAJELE.**

PERSONAJELE SUNT MAI NUMEROASE DECAT IN SCHITA SI LI SE ACORDA O IMPORTANTA MAI MARE DECAT ACTIUNII. IN TEXT APAR PERSONAJE:

\*PRINCIPALE:-DOMNUL LEFTER

\*SECUNDARE:-SOTIA LUI, SEFUL SAU, CAPITANUL PANDELE

\* EPISODICE:- CHIVUTELE, BANCHERUL, COMISARU TURTUREANU.

“DOMNUL LEFTER POPESCU ESTE UN OM SIMPLU, CARE ARE O VIATA LINISTITA SI ESTE UN FUNCTIONAR LA MINISTER. EL NU CREDE IN NOROCUL SAU DE A CASTIGA, ESTE UN OM NAIV CARE NU STIE SA-SI STAPANEASCA NERVII, VORBESTE URAT CU CEI DIN JUR SI DE ACEEA INTRA IN CONFLICT APROAPE CU TOATA LUMEA. FAPTELE LUI SUNT

INGROZITOARE, NECONTROLATE, EL SPARGE TOATE FARFURIILE CUMPARATE DE LA TIGANCI DE CATRE CONSOARTA LUI.

DIN MOMENT CE NUMAI GASESTE BILETELE, EL ESTE PREZENTAT DE FIECARE DATA IN DEVENIRE, DE LA STAREA DE CALM LA CEA DE NERVOZITATE. COMPORTAMENTUL SAU URAT ESTE SCOS IN EVIDENTA ATUNCI CAND EL LE BATE PE CHIVUTE SI LE DUCE LA SECTIE. LA BERARIE ISI DA SEAMA CA AR TREBUII SA SE LINISTEASCA SI SA LE CEARA SCUZE CHIVUTELOR, INSA NU REUSESTE.LA SERVICI EL GASESTE BILETELE, SI DINTR-O STARE DE NERVI TRECE INTR-UNA DE BUCURIE, IAR LA LOTERIE ACESTA DEVINE AGRESIV DEOARECE AFLASE CA NUMERELE BILETELOR CASTIGATOARE ERAU VICEVERSA. CHIAR SI NUMELE SAU “*LEFTER*” PARE UNUL PREDESTINAT UNUI OM CARE NU ARE NICI UN FEL DE CASTIG IN VIATA.”

ORICE NUVELA ARE LA BAZA UN CONFLICT PUTERNIC ATAT EXTERIOR, CU TOATA LUMEA( CU BANCHERUL, SOTIA LUI, CHIVUTELE SI SEFUL SAU ) CAT SI INTERIOR CU FRAMANTARILE SALE, ATUNCI CAND SE GANDEA DACA VA GASII SAU NU BILETELE PENTRU A-SI RIDICA SUMA PE CARE CREDEA CA A CASTIGAT-O.

AVAND IN VEDERE TOATE ACESTE TRASATURI: OPERA EPICA, ACTIUNE MAI COMPLICATA DECAT A SCHITEI, UN SINGUR FIR NARATIV, PERSONAJE MAI NUMEROASE SI COMPLEX CARACTERIZATE, IMPORTANTA MAI MARE ACORDATA CARACTERIZARII PERSONAJULUI PRINCIPAL DECAT ACTIUNII, OPERA “*DOUA LOTURI*” DE I.L.CARAGIALE ESTE O **NUVELA.**