

- 1. *Sustine dimensiunea ludica a unui text literar la alegere*
- 2. *demonstrati trasaturile de arta poetica ale unui text liric*

Cuvant

„homo ludens” - omul ca fiinta ludica

Tudor Arghezi (1880-1967) mare poet prozator si publicist. Printre operele sale se numara si poezia „Cuvant” care deschide volumul carticica de seara (1935) , putand fi considerata o „prefata” poetica adresata cititorului.

Limbaajul operei contine, ca in majoritatea creatilor literare ale scriitorilor talentati, cuvinte cu mai multe conotatii. Exista in aceasta poezie , cuvinte, expresii care apartin dimensiunii ludice, unele incadrandu-se in sfera semantica a cuvintelor „joc” si „joaca” : „carte”, „carticica”, „brotacel” , „lacusta”.

Autorul isi exprima propria conceptie despre creatia literara, astfel poezia fiind o opera ce apartine categoriei de arta poetica. Poezia se adreseaza atat cititorilor tineri cat si celor mai in varsta, intrucat in aceasta opera este vizibila dimensiunea ludica, de care trebuie sa se bucure atat copiii cat si adultii. Poetul nu se adreseaza unei anumite categorii de oameni, ci se adreseaza tuturor cititorilor care doresc sa aiba parte de opera sa : „vrui cititorule sa-ti fac un dar” .

Arta poetica reprezinta ca si in cazul de fata textul in care autorul isi exprima, prin mijloace artistice specifice operei literare, conceptia despre creatie.

Datorita tonului jucaus, poezia este perceputa din perspectiva ludica. Prin intermediul cuvintelor diminutive (carticica, brotacel, violoncel) si a celor care au menirea sa exprime micșorarea (carte mica , subtire) poetul infatiseaza indirect apartenenta ludica a poeziei.

Astfel putem afirma ca poezia Cuvant este o arta poetica ce apartine dimensiunii ludice.

*** Precizati tema sau aspecte tematice referindu-va la o pozie aleasa de voi.**

Tema unei opere literare reprezinta ideea centrala la care se refera un text („despre ce este vorba”, in linii mari in text). Se pot identifica numeroase teme ce apar frecvent in literatura: copilaria, dragostea ,calatoria, viata, etc... de multe ori identificarea temei unui text este relativa, depinzand de nivelul de generalitate la care aceasta face referire („ dragoste” sau „dragoste neimplinita”) sau chiar de interpretarea textului in cauza. Tema este aspectul fundamental de viata care constituie subiectul unei opere.

In poezia „Lacul” de Mihai Eminescu tema operei este relativa, intrucat eul liric isi exteriorizeaza dragostea fata de o fiinta perfecta, insa isi exprima admiratia si fata de natura., sursa de inspiratie in majoritatea operelor Eminesciene. La Eminescu, cadrul ilustrarii artistice ia nastere, se petrece si se consuma intr-un cadru mohaorat sau intr-un decor de basm, in functie de natura sentimentelor exprimate. Asdar tema poeziei o constituie -dorinta eului liric de implinire a dragostei ideale, care se impleteste cu admiratia sa fata de natura. Implinirea dragostei se consuma in mintea eului liric, imaginea iubitei concretizandu-se in strofa a doua „ea din trestii sa rasara si sa-mi cada lin pe piept. In urmatoarele doua strofe cei doi indragostiti sunt cuprinsi de farmec si se vor sustrage curgerii ireversibile a timpului. Aceasta dragoste se imbina cu imaginea naturii, care apare atat in debutul operei, cat si in final natura ramanand singurul refugiu al poetului.

- *Sustineti prezenta opozitiilor formal - informal*
- *verosimil- neverosimil*

* *Termenul verosimil desemneaza, in sens larg, ceea ce poate fi crezut, ceea ce e plauzibil, conform cu realitatea. Cu referire la literatura , intelesul termenilor a variat de-a lungul epocilor in privinta a ceea ce poate fi considerat credibil si ce nu, intr-o opera literara.*

Neverosimil este cuvantul care sta in opozitia celui precedent, acesta desemnand ceva ce nu poate fi crezut, ce nu este plauzibil.

In Erasmo este verosimil jocul, faptul ca, copiii se joaca, ca acestia se implica total in joc. Ultimile doua fraze pot fi si ele adevarate, intrucat reflecta o realitate care se poate intampla in viata orcaruia dintre noi.

Neverosimila este prezentarea jocului in profunzime deoarece ilustrarea acestuia se face ca intr-un rzboi adevarat, ceea ce nu poate fi adevarat. Nici munitia despre care vorbesc personajele nu poate fi reala, ei fiind niste copii de 8-9 ani care se joaca cu grenade?!

Formalul si informalul in opera literara Erasmo este concentrat in principal in dialog.

Dialogul formal se desfasoara intr-un context familiar, intre prieteni rude. Limbajul folosit este, de obicei, colocvial.

Dialogul informal se desfasoara intr-un context public sau oficial intre persoana care adopta o anumita norma de politete.

Dialogul formal predomina, „Presedintele republicii” adresandu-se „subalternilor” sai, iar fata de acestia trebuie sa adopte o atitudine demna, in special in limbaj.

Este prezent insa si dialogul informal, in conversatia dintre „presedinte” si fratele sau fata de care „presedintele” nu este nevoit sa isi ascunda calitatile mai putin demne.

**** Explicati distinctia fictional - non-fictional si fictiune artistica - fictiune non-artistica.***

Fictiunea reprezinta fapte, personaje imaginare. In literatura fictiunea absoarbe intr-un grad mai mare sau mai mic, elemente din realitate. o plasmuire complet desprinsa de lumea cunoscuta ar deveni de neinteles.

Putem afirma despre fictiune ca nu este nici adevarata nici falsa. Universul fictiunii este inventat, fiind un produs al imaginatiei si al sensibilitatii, insa acesta este perceput ca si cum ar fi real. Acest univers fictional ceaza iluzia autenticitatii.

Spre deosebire de elementul fictional, elementul non-fictional are reprezentare ce corespunde cu realitatea, nefiind o plasmuire a imaginatiei.

Unele elemente sunt percepute ca si cum ar fi reale. Este vorba de realitatea fictiunii artistice pe de o parte, iar pe de alta parte aceasta afirmatie sublinieaza si impactul intre fictiune si realitate concreta.

Universul operei artistice este propria autonomie. Autorul are libertatea de a crea, de a infatisa aspecte care sunt rodul imaginatiei sale. Acest univers al operei este real ca un univers fictional.

Non- fictiunea artistica este realitatea pe care autorul o ilustreaza in opera sa. Non- fictiunea artistica reprezinta negatia irealului, deci este o realitate infatisata din perspectiva scriitorului.