

Balada populara

Balada populara este o creație în epica în versuri al cărui autor este anonim și care infatisează o întâmplare petrecută demult.

O astfel de opera epică este și balada Mănăstirea Argeșului deoarece întâmplarea realizată este dramatică, personajele sunt prezentate în antiteză.

Ele trăiesc sentimente puternice în sufletul autorului. Elementele reale se îmbină cu cele imaginare este prezentată legătura cu natura, figurile de stil contribuie la realizarea artistică și se îmbină narațiunea și descrierea cu dialogul.

Ea este o creație populară care porneste de la existența unei minunate construcții a cărei apariție încearcă să o explice de aceea

Sunt vizibile elemente specifice legendei în această creație populară.

Intamplările realizate sunt numai un pretext deoarece prin dramatismul lor și prin personajele conturate are și trăsăturile baladei populare.

Deci în concluzie balada Mănăstirea Argeșului este o baladă legendară.

Fiind o creație epică autorul popular narator obiectiv realizează la persoana a-III-a un sir de întâmplări care se constituie în momentul subiectului.

Conținutul acestei balade poate fi prezentat pe scurt :

În prima parte a textului se sugerează că Domnitorul negru Vodă și meșterii căutau un loc pentru ridicarea unei mănăstiri.

Acest loc îl reprezintă un zid parazit unde meșteri se apucă de treabă dar ce se construia ziua se dărâma noaptea

Sub amenințarea pedepsei cu moartea meșterii încetează să stea dar în zadar

Meșterul Manole are un vis în care Dumnezeu îi transmite că pentru ridicarea mănăstirii să se încheie pe prima ființă care va aduce de hrană lor. Spre nefericirea lor prima ființă este chiar Ana soția lui atunci se roagă la Dumnezeu și invocă forțele naturii pentru a opri-o dar în zadar.

Infrângându-și durerea și teama manole se apucă de treabă. După ridicarea mănăstirii meșteri sunt întrebați de Negru Vodă dacă mai pot face altă și mai frumoasă și meșteri afirmând că da Vodă i-a lăsat pe acoperiș.

Meșterii își fac aripi de șindrila și încearcă să zboare dar în zadar.

În această opera personajele sunt puține și prezentate în antiteză ;

Manole este personajul principal creator de artă și de frumos, orgolios (pentru că refuză să construiască un zid care se surpa noaptea), are un moment de slăbiciune (atunci când o zidește pe Ana), dar dovada de tărie de caracter (atunci când iese supinele Anei din zid)

Negru Vodă este personajul secundar și el este un iubitor de artă și de frumos dar este egoist deoarece totul vrea să i se cuvină lui.

Ana este personajul episodic impresionează prin frumusețea ei fizică dar și prin devotamentul față de soțul ei, se supune lui (când o zidește în zid)

Personajele deoarece sunt prezentate în antiteză au caractere opuse

Ele trezesc sentimente puternice : Manole și Ana de dragoste de admirație, de compătimire iar Negru Vodă de ură și dispreț.

Procedee artistice sunt într-un număr mare;

- Epitete ; ploaie spumegată,
- Comparație ; soția lui ca floarea câmpului
- Personificări ; brazii ca despoaie,

- Hiperbola;
fiind o creație epica predomina narațiunea care se înbina cu dialogul prin care este descris locul
dar și tabloul de natura.
In incheiere este vorba de versificați etc.