

Imbinarea liricului cu epicul

“La ce latra Grivei?”

“La ce latra Grivei?” este un text care imbină perfect 2 genuri literare: epic și liric. Fiindcă caracteristicile celor 2 genuri sunt multiple am luat pe rând fiecare gen literar.

Genul epic. În text remarcăm o voce narativă care are rolul de a face pauze întredescrierile și transpunerile eului liric “baloanele se-nalta, se-nalta și ne ridică în sus ca într-o balanță”. Această voce narativă care este naratorul, ia parte la acțiune.

Există indici spațiali prin care ne dăm seama unde se petrece acțiunea “în luna, planeta, poteca, pământ, steaua”. Observăm că acești indici spațiali fac parte și din mediul cosmic și din cel terestru, alternând. Această alternanță a indicilor creează o impresie de măreție a spațiului în care se petrece acțiunea. Fiindcă fără timp lumea nu ar avea sens există și indici temporali “astăzi, mâine, poimaine, dimineată”. Datorită necontinuității narativității, etapele acestea nu se disting foarte bine, iar unele lipsesc.

Contactul dintre narator și cititor se face printr-un ton familiar, glumet, prin niște întrebări, sugestii și îndemnuri “De ce nu ne-a ieșit nimeni în întâmpinare să ne dea o floare”. Aceste întrebări, sugestii au rolul de a realiza un contact familiar cu cititorul.

Personajele sunt relativ puține: naratorul, copiii, girafa.

Genul liric. Din primul moment, în text remarcăm eul liric care comunică sentimentele și emoțiile poetului în călătoria lui fictivă pe Luna într-un mod direct “Imi pare bine, ce mai încolo și-ncoace, nu ne pasă”. Aceste impresii, idei sunt transmise la persoana I “mergem, putem, am spus”. În orice operă lirică descrierea este principala modalitate de expunere. În acest text cu ajutorul descrierii sunt prezentate peisajul selenar “pământ neisprăvit, jucărie stricată”, peisajul cosmic “drumul frumos”, Deoarece fără figuri de stil din abundență operă lirică nu există, în text se află foarte multe figuri de stil: epitet-frumos, mare, neisprăvit; comparații-ca o agrafă; repetiții-odată și odată; enumeratii-azi un bou mâine un bou; personificări-luna...a încercat; hiperbolă-ca ea întinde gatul lung în vânt și pastă iarba pe pământ.

Cu ajutorul figurilor de stil se creează imagini vizuale “baloane colorate” imagini dinamice “baloanele se-nalta, se-nalta” imagini auditive “la care latra noaptea Grivei”.

Conținutul textului creează un microunivers posibil cu o deosebită forță de sugestie.

Forma muzicală a textului care are rima vine din trecutul textului liric, când la citirea unui text de această formă cânta la lira.

În acest text, narativitatea se imbină cu descrierea, timpul și spațiul cu infatisarea obiectelor

Textul poate fi transformat și în poezie deoarece are rima

Textul face parte din volumul “Unde fugim de acasă?” care avea ca subtitlu “aproape teatru, aproape poeme, aproape povești” sugerând astfel imbinarea genului epic cu genul liric.

Scriitorii contemporani combină genurile și formele literare într-o manieră inedită. Operele lor demonstrează că granițele dintre genuri, specii și forme literare pot fi șterse, fiecare text fiind un microunivers.