

Iapa lui Voda  
de Mihail Sadoveanu  
Caracterizarea personajelor

1. Evocand fapte de demult, autorul aduce in prim-plan si chipul catorva personaje.
  
2. Primul dintre ele este **comisul Ionita**:
  - a. este personaj principal;
  - b. apare in postura de narator al unei intamplari la care a fost participant direct;
  - c. portretul fizic este prezentat in primul plan narativ;
  - d. insusirile fizice, trasaturile aspre si figura sa trista dezvaluie greutatile prin care trecuse;
  - e. este istet, atoatestiutor, cu o bogata experienta de viata;
  - f. taran de felul sau, simte nevoia sa se destanuie;
  - g. este mandru de calul sau;
  - h. sensibil si demn, reactioneaza atunci cand este ironizat, cautand alte argumente in sustinerea punctului sau de vedere;
  - i. are harul vorbirii, al zicerii si se confeseaza fara insistenta si fara retinere;
  - j. dispune de oadevarata arata persuasiunii si a conversatiei, stiind sa-si atraga interlocutorii;
  - k. este lovit de nedreptatile dusmanilor si incearca sa-sifaca dreptate;
  - l. demn si corect, isi sustine cauza prin numeroase dovezi;
  - m. este hatru, are simtul umorului si face haz de necaz, incercand sa se consoleze;
  - n. este generos, respectuos si mandru, in limitele decentei;
  - o. contactul cu domnitorul ii produce emotii;
  - p. emotiile se transforma in tema, care care se risipeste datorita atitudinii lui Voda si repeta gluma referitoare la cal;
  - q. este mandru de conditia sa sociala si, fara a fi infatuat, est constient de calitatile sale;

- r. considera ca apartine unei lumi aparte, legendare;
- s. sunt folosite diverse modalitati de caracterizare:
  - prezentarea directa prin descriere;
  - prin felul de a vorbi si relatia cu celelalte personaje;
  - prin precizarile autorului sau ale personajului insusi;

3. Un alt personaj este **Voda Mihalache Sturza**:

- a. este personaj real, domn al Moldovei intre 1834 si 1849;
- b. apare in dubla ipostaza;
- c. la inceput este luat de catre cei de la han drept un mare boier;
- d. este apropiat de supusii sai si stie sa se bucure de veselia lor;
- e. le asculta cu atentie pasurile si se dovedeste deosebit de amabil in discutii;
- f. are simtul umorului;
- g. in ipostaza de domnitor, starneste emotii celor cu care vine in contact si se dovedeste corect;
- h. si in aceasta postura, se dovedeste acelasi om cu simtul umorului;
- i. este o fire sincera, vesela si stie sa aprecieze istetimea, franchetea si vorba de duh;
- j. imbina intransigenta cu bonomia;
- k. sunt folosite diferite modalitati de caracterizare:
  - tehnica **Quiproquo-ului**;
  - apare infatisat doar intr-unul din cele doua planuri narative;
  - prezentat direct prin descriere;
  - prin relatarea faptelor, prin felul de a vorbi;
  - prin comportare si prin mimica;

4. **Ancuta cea tanara**, hangita:

- a. este singura prezenta feminina in opera;
- b. portretul ei fizic si moral este realizat in permanenta prin simetrie cu Ancuta cea de demult, mama sa;
- c. se aseamana cu aceasta atat fizic, cat si comportamental;
  - este la fel de sprancenata si de vicleana;

- ocupa același loc în spațiul narativ;
- sunt stăpânite de curiozitate, manifestată însă cu discreție.

### **5. Mos Leonte**

- a. este o prezenta episodică;
- b. este un om priceput la toate;
- c. știe să-l provoace pe interlocutor;
- d. este ironic, având simțul umorului;
- e. este insinuat, dar devine deosebit de concesiv, după ce își atinge scopul.

### **6. Concluzii**

- a. Personajele sunt de o mare diversitate tipologică și caracterizate prin diverse procedee.
- b. Se încadrează perfect structurii narative care îi dau consistență și unitate.