

Luvru

Muzeul Luvru este un personaj cu puteri depline în BELPHEGOR, FANTOMA DE LA LUVRU. Inițial, Luvru a fost o fortăreață medievală în 1200, după care a devenit rezidența regală sub domnia lui Carol al V-lea, în 1365. Curînd după aceea a fost modernizat după gustul renascentist de către Francisc I în 1546. De-a lungul secolelor a fost extins, distrus sau transformat sub domniile succesive ale lui Henric al IV-lea, Ludovic al XIII-lea, Ludovic al XIV-lea, Napoleon I și Napoleon III. Arhitectura sa este o îngemănare de stiluri care stau mărturie a mai mult de 800 de ani de istorie.

Muzeul propriu-zis a fost inaugurat la sfîrșitul secolului al XVII-lea, pe timpul Revoluției Franceze (mai exact, în 1793). Dar ideea fusese concepută patruzeci de ani mai devreme de către Lafont de Saint-Etienne, care atacase caracterul privat al colecțiilor regale, propunînd ca aceste opere de artă să fie accesibile marelui public în Galeria Principală a muzeului.

Suprafața totală a muzeului acoperă 40 de hectare pe un teren situat chiar în inima Parisului. Punct nodal al capitalei Franței, muzeul delimitează în prezent nordul de sudul orașului. Clădirea este prima dintr-o serie de monumente care se continuă cu Caruselul, Obeliscul din Place Concorde, Arcul de Triumf de pe Champs-Elysees și sfîrșește cu Arcul din La Defense.

În zilele noastre, Muzeul găzduiește istoria artei lumii occidentale, începînd cu Evul Mediu, pînă în secolul al XIX-lea, alături de civilizații antice care au precedat și au inspirat cultura vestică.

Muzeul este împărțit în șapte secțiuni diferite (trei secțiuni antice: Antichitatea Orientală, Egipteană, Greacă, Etruscă și Romană) și patru secțiuni moderne: sculptură, pictură, obiecte de artă și grafică.

În 1981 Francois Mitterand a lansat proiectul *Grand Louvre* (cu inițierea creației Piramidei lui Pei, punct central și intrare, totodată, modificîndu-se aripa Richelieu din partea nordică a muzeului și subsolul curții Napoleon).

Spațiul util pentru exponate al muzeului a fost dublat de la 31,000 m² în 1984 la 55,000 m² în prezent, iar numărul de exponate a sărit de la 20,600 la 34,000!!

50 milioane de vizitatori au pătruns în holurile muzeului în ultimii 10 ani și mai mult de 5 milioane în 1999. Acest veritabil "oraș în oraș" are 1800 de angajați care ocupă 40 de posturi diferite.