

## **Comicul din "O scrisoare pierduta"**

### Comicul

- categorie estetica presupunând situatii care provoaca râsul printr-o disproporie , prin contrastul dintre esenta si aparenta , dintre efort si rezultatele lui , dintre viu si mecanic , dintre scopuri si mijloace.
- provoaca râsul dar sfera râsului este mai larga decât cea a comicului.
- sanctioneaza , presupune o atitudine critica fata de obiectul asupra caruia se exercita.
- presupune constiinta superioritatii celui care râde fata de obiectul respectiv.

### 1. Comic al situatiilor

Caragiale foloseste scheme tipice , modalitati cunoscute în literatura comica universala , cum ar fi încurcatura , confuzia , coincidenta , echi-vocul , revelatiile succesive , quiproquo - ul (= înlocuirea cuiva prin altcineva , substituirea , acumularea progresiva , repetitia ,evolutia inversa , interferenta ).

*exemplu:* - pierderea si gasirea scrisorii.

- aparitiile neasteptate ale cetateanului turmentat.
- prezenta unor grupuri insolite:
  - triunghiul conjugal:Zoe,Trahanache si Tipatescu.
  - cuplul Brânzovenescu - Farfuridi.
  - diversele combinatii , de adversari.
- indicatiile de la centru privind alegerea lui Dandanache.
- confuzia facuta de Dandanache între identitatea lui Trahanache si a lui Tipatescu .

### 2. Comic de limbaj

a)provenit din incultura :

- greseli de vocabular -> deformari fonetice (famelie );
- etimologie populara -> scrofulosi , capitalisti;

-lipsa de proprietate a termenilor->liber schimbist=elastic în concepții;  
-încalcarea regulilor gramaticale și a logicii -> *exemple*:

1. polisemia : " ne-am *racit* împreună ";

2. contradicția în termen : "12 trecute fix ";

"lupte seculare ce au durat 30 de ani ";

3. asociațiile necompatibile : "industria română este admirabilă ,  
sublimă , putem zice , dar lipsește  
cu desăvârșire .";

4. truismele (= adevăruri evidente ) : "un potop care nu merge  
înainte , sta pe loc ".

-construcția frazei.

b) ticuri verbale :

- " curat " (Pristanda) -> " curat murdar ";

- " ai puțină răbdare " ( Trahanache );

- " eu cu cine votez ? " , "nu mă împinge că amesc" (Cetateanul t. ).

### 3 . Comic de moravuri

a) rezultat din contrastul dintre pretențiile de moralitate , onorabilitate din  
viața politică , socială și de familie și esența profund imorală a vieții so-  
ciale , politice și familiale.

b) vizează :

-formele fără fond;

-alegerile din trecut;

-corupția;

-conducerea despotică a prefectului;

-imoralitatea.

### 4 . Comic de caracter

-demagogul --> Catavencu;

-ramolitul --> Dandanache;

-slugarnicul --> Pristanda;

-prostul fudul --> Farfuridi.

## 5. Comicul de nume

- a) Zaharia Trahanache --> sugereaza capacitatea de a se modela usor , îl modeleaza interesul , ordinele superiorilor de la centru;
- b) Catavencu --> sugereaza demagogia (" cata ");
- c) Farfuridi - Brânzovenescu --> cuplu comic , nume cu rezonante culinare;
- d) Agamita Dandanache --> urmasul prin nume al teribilului razboinic din " Iliada " lui Homer , Agamemnon , cuceritor al Troei.  
--> produce o adevarata " dandana " prin aplicarea rece si cu metoda a machiaverticului.
- e) Pristanda --> numele personajului este luat dintr-un joc moldovenesc în care se bate pasul într-o parte si în alta fara sa se porneasca niciunde.  
--> numele se potriveste perfect cu siretenia primitiva a acestuia.

## Concluzie:

Caragiale este un scriitor obiectiv , dar nu este un scriitor indiferent - pare îngaduitor fata de personajele sale , dar nu arata trasaturile care-i fac pe oameni ridicoli , tratându-i cu ironie , punându-i în situatii absurde , grotesci , demontând mecanismele sufletesti si si reducându-i uneori la conditia simplificata a marionetei.

Caragiale --> geniu comic profund original.

--> umorul lui Caragiale , "ca si lirismul eminescian , constând în *caragialism* , adica într-o maniera proprie de a vorbi."

(George Calinescu ).