

## *Amintiri din copilărie*

### *Povestire*

*“Amintiri din copilărie” este un roman autobiografic, romanul formării personalității unui tânăr, care prezintă procesul educației și al experienței dobândite de Nica, Ion Creangă fiind scriitorul care realizează “primul roman al copilăriei țărănești” din literatura noastră.*

#### **Partea I:**

*Ion Creangă, adult, începe povestirea amintirilor din propria copilărie.*

*Încă de la început, naratorul fixează locul, satul Humulești și timpul, vârsta fericită a copilăriei.*

*Incepe prin a prezenta școala din Humulești.*

*Copiii nu înțeleg rostul școlii, sunt îndărătnici și de aceea părințele Ioan “om vrednic și cu bunătate”, le aduce ca “dar de școala nouă” pentru a -i sili spre învățatura, “Calul Balan” și pe “Sf. Nicolai”. Preotul a instituit regula ca, în fiecare sâmbătă să fie ascultați la lecțiile predate în săptămâna respectivă apoi să fie pedepsiți în funcție de greșelile făcute. Prima pedepsită a fost chiar Smarandita, fiica preotului. Urmarea a fost ca toți școlarii au început să învețe.*

*Intr-una din zile primarul scoate oamenii la reparat drumul. Badita Vasile iese cu elevii să dea o mână de ajutor. De fapt era un pretext pentru a -l lua pe Badita Vasile la armată. A fost prins cu arcanul, pus în catusă și dus la Piatra Neamț.*

*Pentru a urma școala, Nica este trimis de mama să Smaranda, să continue școala la Brosteni. Este dus la această școala împreună cu verisorul său Dumitru. Este dus într-o lume complet nouă careia copilul nu i se adaptează. I se întâmplă o serie de fapte inedite : caderea în Ozana, tăierea pletelor, statul în gazdă la Irinuca unde se umple de raie urmat de dărămarea casei acesteia urmată de fuga înapoi acasă cu pluta pe Bistrita.*

#### **Partea a-II-a**

*În această parte scriitorul narează câteva din întâmplările foarte cunoscute ale copilăriei sale: “La cirese”, “Pupaza din tei”, “La scaldat”*

***La cirese.** Nica se hotărăște să se ducă la varul său Ion pentru a mânca cirese. Pretextând că vrea să -l ia pe Ion la scaldat află de la matusa Marioara că acesta nu este acasă. Își ia ramă bun de la matusă după care se strecoară în grădina și se urcă în cires. Matusa Marioara îl zărește, începe să -l amenințe, iar drept urmare Nica sare din cires și, pentru a scăpa, începe să alerge printr-o plantăție de cânepă. Urmarit de matusă, cei doi reușesc să culce la pământ toată cânepa cultivată. Nica a reușit să scape sărind gardul, dar seara moș Vasile împreună cu primarul au venit la părinți pentru a cere daune pentru cânepă și*

cirese. Nica primește “o chelfaneala” zdravă de la tatal sau pentru stricaciunile produse de el.

**Pupaza din tei.** Într-o dimineață mama lui, Smaranda, îl trezește pe Nica înainte de răsăritul soarelui, când era somnul mai dulce, ca să nu-l spurce “cucul armenesc”. Smaranda îl trimite pe Nica să ducă mâncare oamenilor angajați la prășit. Pe drum, Nica se abate pe la teiul în care își avea pupaza cuibul cu gândul să-o prindă. Când o vede, se sperie de creasta ei și îi dă drumul în scorbura. Pune în gura scorburii o lespede și pleacă să ducă mâncare lingurarilor. La întoarcere prinde pupaza și o ascunde acasă în pod. După două zile, de frică să nu fie prins, Nica se duce cu pupaza la iarmaroc să o vândă. Un mosneag, sub pretext că vrea să cumpere pupaza, o dezleagă și îi dă drumul. Nica îi cere mosneagului să îi plătească pasarea. Mosneagul încearcă să-l potolească și-l amenință în final că-l va duce la taică-său. Speriat, Nica fugă acasă. Ajuns acasă, frații îi spun că părinții sunt plecați la targ, iar matusa Mariuca ridicase tot satul din pricina pupezei. Dar tocmai atunci, se aude pupaza, care cântă.

**La scaldat.** Într-o zi, Smaranda îl roagă pe Nica să o ajute. El promite să stea acasă, dar în gândul lui planuiește să plece la scaldat. Smaranda văzând că băiatul nu mai este acasă, se duce la bălta și-l vede tolanit în pielea goală pe nisip. Ea așteaptă să intre în apă, apoi îi ia toate hainele. Nica se gândește cum să ajungă acasă fără haine. O ia prin papusoii, prin grădinile oamenilor, îl latră cainii, apoi ajunge, cu chiu cu vai, în ograda casei sale. După această întâmplare, Nica devine ascultător și harnic, până când, impresionată, Smaranda îl iartă.

### **Partea a III – a**

Nica este acum adolescent, urmează cursurile Scolii Domnești din Targu Neamțului, apoi pe cele de la Școala de Catiheti din Falticeni. Desprinderea de sat se realizează pentru o perioadă mai lungă, urmărind procesul formării lui Nica, raporturile lui cu viața socială, cu noii colegi de școală, între care Ion Mogorogea, varul său, Gatlan, Trasnea, Oslobanul, împreună cu care stătea în gazdă la Pavel Ciubotaru, unde își aduceau merinde de acasă și se îngrijeau iarna de lemne de foc.

### **Partea a IV – a**

La începutul acestui capitol se fixează timpul acțiunii, toamna anului 1855 și spațiul, satul Humulești. Dorința Smarandei era ca băiatul ei să devină popa și de aceea insistă să plece la Seminarul de la Socola. Nica pleacă împreună cu Zaharia lui Gatlan, ducându-l în mos Luca. Sosirea la Socola, într-un târziu, noaptea și rămânerea în caruța trasă sub un plop mare, deci sub cerul liber, simbolizează lumea necunoscută în care urma să intre Nica și în care se simte stingher.

*Finalul acestui capitol și al "Amintirilor" exprima filozofia relativității timpului ce se scurge ireversibil, lăsând în urma o viață bogată în trăiri și sentimente pure.*