

Ionel Popescu este personajul principal al schitei „Vizita”, scrisă de către vestitul nostru dramaturg și prozator I.L. Caragiale. El este unicul fiu al familiei Popescu; o familie instarită, burgheză.

El este conturat de autor atât direct, cât și indirect.

Portretul fizic al personajului este abia schițat: Ionel Popescu Este un copil foarte dragut în, de vreo opt anișori”; aspectul lui exterior fiind prins în doar în câteva cuvinte: „l-am găsit îmbrăcat ca maior de roșiori, în uniformă de mare tinută”.

Caracterizarea eroului se face prin onomastică: Ionel este un nume des întâlnit, ca, de altfel popescu. Autorul intenționează să creeze prin acest nume un tip de copil răsfățat și fără educație.

Portretul moral este alcătuit prin caracterizarea indirectă a personajului care se conturează din comportament, fapte, gesturi, din felul cum vorbește și din atitudinea lui față de celelalte personaje: mama, slujnica, musafirul. Limbajul personajului este și el mijloc de caracterizare indirectă. Ionel Popescu are doar câteva replici în întreaga schiță, ceea ce dovedește că nu prea cunoaște mijloace de expresie.

Ionel este un băiat foarte obraznic. Obraznicia lui reiesind din tonul obraznic pe care îi cere socoteala musafirului tutuindu-l din atitudinea lipsită de respect față de adulți, în a căror discuție se amestecă și din comportamentul needucat al băiatului care se serveste cu dulceața direct din chesă și nu își pune pe o farfurioară.

El este de asemenea și foarte răsfățat și de fiecare dată când face vreun rău, mama îl dojeneste puțin cu multa bălădă. Ionel Popescu este un băiat foarte neastamparat. Aproape că da foc casei, face zgomote asurzitoare cu toba și trambita, iar mamei și musafirului le este imposibil să

mai discute.Mama intervine intr-un tarziu ,indemnandu-l cu mult calm sa mearga in camera alaturata ,deoarece deranjeaza musafirul:"Du-te dincolo ,mama ;spargi urechile dumnealui!Nu e frumos ,cand sunt musafiri.

Obsnuit sa faca doar ce vrea ,baiatul nesocoteste sfatul doamnei Popescu.Naratorul , profitand de putina liniste ,intervine si incearca sa faca liniste,explicandu-I micului maioras ce se intampla in cavalerie.

Explicatia il potoleste pentru cateva clipe pe aprigul baietel ,dar declanseaza o noua experienta atacand tot ce intalneste .Ionel este arogant si ii place sa comande.

El se comporta cu un adult ,ca un ofiter ,spre admiratie mamei care ii permote orice si il inurajeaza sa fumeze.Cu indrazneala,el se serveste cu o tigara din pachetul musafirului,o pune in gura si salutand militareste ,cere un foc.

Netinand cont de prezenta naratorului ,Ionel ia mingea primita si incepe sa se joace .Din nou ,copilul nu o ia in considerare pe mama lui si joaca lui pune in pericol un bibelou.El ii rastoarna cafeaua pe pantaloni musafirului.Mama il cearta cu blandete pe Ionel,considerand ca nu a facut un lucru prea grav.

Dupa ce fumeaza,mic fiind ,lesina si doar musafirul il poate face sa isi revina.

Lasand-o pe doamna Popescu cu scumpul ei maioras in afara oricarui pericol ,musafirul pleaca.Acasa intelegem de ce baiatul se intorsese cu cheseaua de dulceata goala din vestibul."Gluma" pe care Ionel a facut-o pe seama naratorului punandu-i dulceata in sosoni,arata clar lipsa de educatie si de respect a acestuia.

Intregul comportament al baiatului arata educatia gresita primita in familie;nu face nazbatii copilaresti,ci pune la calerautati cu buna stiinta.Se dovedeste a fi un copil lipsit de

educatie si respect ,care nu face distinctie intre bine si rau,permis si interzis.

Fata de Ionel,scriitorul lasa sa se stecoare ironia si dezaprobarea legate de comportamentul baiatului.Modul ironic in care scriitorul relateaza de la prima pana la ultima scena in care este prezentata atitudinea lui Ionel demonstreaza dezaprobarea acestuia fata de comportamentul baiatului.El este tipul copilului rasfatat,obraznic, egoist,dezordonat si arogant.

Sursa umorului o constituie constastul dintre ceea ce vor sa para personajele si ceea ce reprezinta ele in realitate.

Schita prwezinta cu ironie efectele negative primite de odraslele unor familii bogate.