

# LACUL

*de Mihai Eminescu*

**Idila este o specie a liricii erotice, in care este ilustrata viata si dragostea manifestate in mijlocul naturii sau in cadrul rustic, intr-o forma optimista sau idealizata**

**Pastelul este specia lirica, in care poetul descrie un tablou din natura, apeland la imagini vizuale si auditive, precum si la figuri de stil specifice.**

**Semnificatia titlului.** Titlul se numeste simbolic cadrul naturii feerice, printr-unul dintre cele mai intalnite elemente din lirica eminesciana, **lacul**. Toate celelalte elemente care compun decorul in care urmeaza sa se manifeste iubirea – trestiile, barca, luna, nuferii – converg necontenit catre lacul din mijlocul codrului. In vizuina lirica a lui Mihai Eminescu, apa este un element al vietii, al profunzimii trairilor interioare, sugerand intensitatea sentimentului de iubire ideala si visul implinirii acesteia in cadrul unei naturi feerice, ocrotitoare.

**Tema poeziei** o constituie aspiratia poetului pentru o iubire ideala, cu o poveste de dragoste imaginata intr-un cadru natural rustic, cu care se contopeste trairea interioara a **eului liric**

**Continutul poeziei.** Poezia „Lacul” este alcatuita de catre cinci strofe a cate patru versuri sau din cinci

**catrene**, organizate gradat ca stare sufleteasca, de la speranta implinirii iubirii pana la tristetea sfasietoare din final. Compozitional, poezia poate fi structurata pe **doua planuri**, unul **real, exterior** care cuprinde tabloul descriptiv al naturii si altul **ideal, interior**, al visului de implinire a iubirii absolute.

**Strofa intai** descrie cadrul naturii, decorul in care eul liric va exprima dorinta arzatoare de a simti in profunzime sentimentul de iubire absoluta. **Imaginea vizuala**, construita **prin epitete cromatice**, a lacului „albastru”, incarcat de „nuferi galbeni”, este la inceput statica apoi creste in **dinamism**, **in miscare**, umanizandu-se, deoarece tresare emotional „in cercuri albe” Tabloul naturii anticipeaza, astfel, emotia poetului in asteptarea nerabdatoare a iubitei.

**Strofa a doua** compune *spatial interior al traiirii, al visarii* eului liric la iubirea ideala. Motivul asteptarii este relevat prin **verbe ce exprima nesiguranta, incertitudinea** „parca-ascult”, „parc-astept”, stare accentuata si de **repetitia** acestora. Nerabdarea indragostitului de a-si intalni iubita este exprimata inca din primul vers: „Si eu trec de-a lung de maluri”. Folosirea **verbelor la conjunctiv** sugereaza speranta, visul de implinire a iubirii, posibila fericire fiind **vizualizata** prin gesturile tandre, mangaietoare: „sa rasara”, „sa-mi cada”. Eventualitatea implinirii visului de iubire este in concordanta cu posibilul cuplu, realizat de poet prin doua **pronume personale**, „eu” si

„ea”, care sugereaza, pe de o parte, **confesiunea poetului**, iar pe de alta parte, **unicitatea iubitei**, pronumele fiind subliniat grafic. Iubita este, asadar, „ea”, unica, singura care ar putea sa-l faca fericit.

**Strofele a treia si a patra** imagineaza, in continuare, eventuala poveste de iubire, idila, care se manifesta ca un **ritual** incarcat de emotia posibilei intalniri: „Sa sarim in luntrea mica/ Inganati de glas de ape,/ Si sa scap din mana carma,/ Si lopetile sa-mi scape;” **Verbele** sunt tot **la conjunctiv**, pentru ca intalnirea nu este reala, ci ea se petrece numai in imaginatia poetului, ca dorinta arzatoare a eului liric de contopire a cuplului de indragostiti, intr-o iubire ideala: „sa sarim”, „sa scap”, „sa-mi scape” , „sa plutim” , „fosneasca” , „sune”. **Imaginile vizuale se impletesc cu imaginile auditive**, natura fiind **participativa** la sentimentele profunde de iubire in eventualitatea implinirii cuplului, idee sugerata prin **personificarea** „Inganati de glas de ape”. Vizual, natura este dominata de „lumina blandei lune”, Eminescu este astrul tutelar, care vegheaza evenimentele ce se petrec pe pamant. **Elementele auditive** sunt exprimate prin sintagme sugestive pentru ipostaza naturii de participant activ si sensibil la zbuciumul interior al eului liric, in dorinta de implinire a cuplului de indragostiti: „inganati de glas de ape”; „vantu-n trestii lin fosneasca”, „unduioasa apa sune!”. Din aceste strofe se desprinde si ideea armoniei

perfecte între **planul real, al naturii și planul ideal, al visului de iubire absolută, dintre planul exterior, al decorului natural și cel interior, al sentimentelor.**

**Ultima strofa** exprimă **tristetea sfâșietoare** a eului liric, provocată de neputința împlinirii visului erotic și de solitudinea dureroasă și încărcată de suferință. **Dezamagirea** îndragostitului este marcată de **punctele de suspensie**, așezate după cuvintele ce exprimă deceptia posibilei întâlniri cu iubita: „Dar nu vine...”. Se face astfel **trecerea** de la starea de vis, plină de farmec, **la realitatea tristă și solitară, iubirea** rămânând numai **o dorință, un ideal neimplinit**. Poetul exprimă la persoana I, printr-o confesiune lirică, durerea profundă, starea de deprimare pe care o simte și rămâne tot singur în mijlocul naturii: „Singuratic/ În zadar suspin și sufar/ Lângă lacul cel albastru/ Încărcat cu flori de nufăr”. Natura este aici numai un cadru, lacul nu mai tresare, fiind în armonie desăvârșită cu melancolia din sufletul poetului.

*Deoarece este o operă literară în versuri, în care este descris un tablou din natură în cadrul căreia poetul își manifestă dorința de împlinire a iubirii ideale, poezia „Lacul” de Mihai Eminescu este o idila-pastel.*