

# "TRIUMFUL TALENTULUI"

## I.L.CARAGIALE

### -incadrare in gen si specie-

**EPICUL** ESTE O FORMA FUNDAMENTALA A CREATIVITATII LITERARE,PROVINE DIN LIMBA GREACA EPIKOS-EPOS=ZICERE,SPUNERE.

FORMELE GENULUI EPIC SUNT LEGATE INTRE ELE PRIN NARATIUNE SI PERSONAJE.

**SCHITA** ESTE O SPECIE A GENULUI EPIC,DE DIMENSIUNI REDUSE,CU ACTIUNE SIMPLA,LINEARA,SURPRINZAND UN SINGUR ASPECT DIN VIATA UNUIA SAU A MAI MULTOR PERSONAJE ,ACTIUNEA ESTE PLASATA INTR-UN SPATIU LIMITAT,INTR-UN TIMP DETERMINAT.

NARATIUNEA INTITULATA"**TRIUMFUL TALENTULUI**" DE ION LUCA CARAGIALE ESTE O OPERA EPICA,IN PROZA DE DIMENSIUNI REDUSE IN CARE AUTORUL CONCENTREZA FAPTE CARE POT REZUMA O SITUATIE DE VIATA:MODUL IN CARE TALENTUL TRIUMFA.

IN NARATIUNEA"**TRIMFUL TALENTULUI**" ESTE PREZENTA O SINGURA INTAMPLARE IN CARE SE SUGEREAZA TRIUMFUL TALENTULUI;

ORASUL ,TIMPUL SI NICI ANUL NU ESTE PRECIZAT DEOARECE SE POATE INTAMPLA ORIUNDE SI ORICAND.

NARATIUNEA"**TRIUMFUL TALENTULUI**" SE DESCHIDE CU EXPOZI-TIUNEA"A FOST ODATA-NTR-O SCOALA DE PROVINCIE DOI BUNI CAMARAZI NITA GHITESCU SI GHITA NITESCU".TOT IN ACELASI FRAGMENT SE FACE TRECEREA LA INTRIGA NITA GHITESCU PLEACA IN CAPITALA PENTRU A-SI CAUTA DE LUCRU CA COPIST LA VREUN MINISTER ,IAR GHITA NITESCU S-A DUS LA TARA LA TATAL SAU.DESFASURAREA ACTIUNII CUPRINDE MOMEN-TELE IN CARE NITA ISI CAUTA DE LUCRU LA CELE SAPTE MINISTERE DAR NICIODATA NU FIGURA PE LISTE.PUNCTUL

CULMINANT SURPRINDE INTAL-NIREA DINTRE NITA SI GHITA, GHITA II SPUNE CA A VENIT CU RECOMAN- DARE PENTRU CONCURSUL DE COPIST LA ULTIMUL MINISTER.NITA S-A MIRAT DEOARECE GHITA SCRIA FOARTE URAT PENTRU CA II DEGERASERA DEGETELE DE MIC. VENIND SI CUNOSTINTA SPUNANDU-I LUI NITA CA I-A GASIT UN POST LA O LITOGRAFIE, NITA II PROPUNE LUI GHITA SA SE PREZINTE AMBII LA CONCURS DAR SA SE SEMNEZE FIECARE CU NUMELE CELUIALT.DEZNODAMANTUL CUPRINDE CASTIGAREA CONCURSULUI DE GHITA NITescu.

NARATIUNEA ESTE PLASATA INTR-UN INTERVAL DE TIMP REDUS, EA AVAND CALITATEA DE A SCOATE IN EVIDENTA TRASATURILE CELOR DOUA PERSONAJE: NITA GHITESCU SI GHITA NITescu. INTREGA DESFASURARE A ACTIUNII CAT SI PERSONAJELE POT FII VERIDICE.

**PERSONAJELE** NU REPREZINTA CAZURI PARTICULARE, CI CATEGORII UMANE, ADICA SUNT PERSONAJE TIPICE.

ACTIUNEA ESTE LINEARA SI ORIENTATA SPRE DEZNODAMANT .

**MODUL DE EXPUNERE** PREDOMINANT ESTE NARATIUNEA DAR SE IMPLETESTE CU DIALOGUL DINTRE PERSONAJE.

**NARATIUNEA** IN ACEASTA OPERA PUNE IN RELATIE O STARE INI- TIALA DE ECHILIBRU CU O STARE FINALA AFLATA INTR-UN ECHILIBRU MODIFICAT,CARACTERIZEAZA INDIRECT PERSONAJELE PRIN ACTIUNILE LA CARE ACESTEA PARTICIPA,PUNE IN RELATIE DIVERSELE SPATII SI MO- MENTE IN CARE SE DESFASOARA ACTIUNILE;ACTIUNEA E DEZVALUITA TREPTAT PRIN ACUMULAREA DE ELEMENTE SI RIN GRADAREA LOR.

**DIALOGUL** IN ACEASTE OPERA CARACTERIZEAZA INDIRECT PERSONAJELE,REALIZEAZA LEGATURA DINTR PLANUL NARATORULUI SI PLANUL PERSONAJELOR,OFERA PERSPECTIVA PERSONAJELOR ASUPRA ACTIUNII, REZUMA ANUMITE SECVENTE ALE NARATIUNII, DINAMIZEAZA ACTIUNEA.

**CARACTERIZAREA PERSONAJELOR** SE FACE ATAT DE CATRE AUTOR CAT SI INDIRECT DE CATRE **SITUATIILE** SI RELATIILE CU CELELAL-

TE PERSONAJE, SUNT CARACTERIZATE TOT IN MOD INDIRECT PRIN NUME.

IN OPERA "TRIUMFUL TALENTULUI" SE INTALNESC PROCEDEE, MOTIVE SI MODALITATII CARE ACTIONEAZA SIMULTAN AUTORUL DEZVALUIND ASPECTELE COMICE ALE ACTIUNII, ALE COMPORTARII OAMENILOR.

INTALNIM IN PRIMUL RAND, UN **COMIC AL SITUATIILOR** REZULTAT DIN PARTICIPAREA PERSONAJULUI LA O SERIE DE CONCURSURI LA SASE DINTRE ELE E DECLARAT RESPINS, IAR LA AL SAPTELEA CAND NU-SI MAI DOREA ACEL POST IL CASTIGA, COMICUL DE SITUATIE MAI REIESE DIN SCHIMBAREA IDENTITATILOR CELOR DOI SI DI FARSA PUSA LA CALE SI DIN CONFUZIA LOR.

REMARCABIL ESTE **COMICUL DE LIMBAJ** CE POATE FI REMARCAT PRIN REPETAREA CU INSISTENTA A REPLICI "SI CE FRUMOS SCRISESEM, DOMNULE!"

REMARCAM, IN SFARSIT, **COMICUL NUMELOR** GHITA NITescu SI NITA GHITescu ASTEL PERSONAJELE POT FI FOARTE USOR CONFUNDATE.

INCA DIN TITLU SUNTEM AVIZATI ASUPRA CONTRASTULUI DINTRE APARENTA SI ESENTA, DINTRE CEEA CE SUNT SI CEEA CA VOR SA PARA CA SUNT PERSONAJELE.

SOCIETATEA PROMOVEAZA NON-VALORILE IAR ADEVARATELE "TALENTE" SUNT NEGLIJATE.

FIIND O NARATIUNE IN PROZA, DE INTINDERE MICA, LIMITATA LA UN SINGUR EPISOD DIN VIATA PERSONAJELOR.

NARATIUNEA INTITULATA **"TRIUMFUL TALENTULUI" DE ION LUCA CARAGIALE ESTE O SCHITA.**