

Ultima noapte de dragoste, I noapte de razboi



INTRODUCERE

K Camil Petrescu reprezinta in literatura romana , pe creatorul romanului de analiza psihologica de tip subiectiv, scris la persoana I unde autorul se identifica cu personajul.
"Eu nu pot vorbi onest ,decat la persoana I si nu pot scrie decat ce am trait".

K Influente :

A fost inflentat de scriitorul francez Marcel Proust ,de Stendal , scriitor din secolul XIX, si de Henri Berson, filozof francez.

1. Stendal: l-a influentat pe Camil Petrescu in felul de a prezenta razboiul, reliefand tot ce are oribil , fara patriotism, bravura , sau stralucire.

2. Marcel Proust : Camil Petrescu a "imprumutat":

❁ "Memoria involuntara": Procedeu prin care faptele sunt prezentate in ordinea fluxului memoriei si nu in ordine cronologica.

❁ Anticalofilismul stilului --- Camil Petrescu este impotriva stilului "frumos" ,artificial plin de inflorituri , de figuri de stil.

El adopta un stil scilpitor , intelectualist, vrea autenticul vietii.

3. Henri Berson:

❁ Intuitionismul: Adevarul vietii nu poate fi surprins rational , ci prin intuitie. Nu intereseaza stiinta existentei reale , ci faptele.



TEHNICA ROMANULUI

In volumul sau de eseuri "Teze si antiteze",intr-o serie de articole ca "Noua structura si opera lui Marcel Proust" ,dezvolta punctul sau de vedere cu privire la crearea romanului de tip subiectiv:

1. Prezinta realitatea cu luciditate, in spiritul adevarului absolut si al autenticitatii faptelor.

2. Literatura trebuie sa se racordeze cu filozofia epocii.

❁ Introspectia : modalitate specifica romanului de analiza , prin care personajul isi sondeaza starile sufletesti. Introspectia se realizeaza cu ajutorul monologului interior.

3. Relativizarea personajului: se creaza odata cu inaintarea romanului. Abial la sfarsit , putem avea imaginea concreta a personajului.

4. Tehnica perspectivismului: prezentarea faptelor , dintr-o perspectiva unica, acea a naratorului- personaj (perspectiva actoriala). Perspectiva in romanul de analiza este interioara , psihologica si personala.

5. Conceperea timpului ca durata ,in care el este vazut ca o curgere continua in care sunt permise abaterile , revenirile , rememorarile, contrazicerile. Inglobeaza in prezent atat trecutul cat si viitorul.

Nu mai apar evenimentele in ordine cronologica, liniar.



STRUCTURA ROMANULUI

Romanul este impartit in doua parti:

Partea I : roman de iubire. Aici apare o radiografiere extrem de amanuntita a sentimentului de iubire si gelozie , care e vazut ca o rasfrangere a iubirii.

Aceasta prima jumătate a romanului este o opera de inventie, imaginata de autor.

Partea II : roman inchinat razboiului. Descrie senzatile combatantului in fata ororilor si grozaviilor razboiului.

Aceasta a doua jumătate, este un document autentic și constă în jurnalul de campanie al lui Camil Petrescu, ca fost combatant în I război mondial.



TEMA ROMANULUI

Autorul urmărește d.p.d.v. psihologic, evoluția lui Ștefan Gheorghidiu, eroul, legată de iubire și de participarea lui în război.

Tema: eroul trăiește o DRAMA, a intelectualului superior care nu se poate adapta la tot ceea ce îl înconjoară.

Ștefan Gheorghidiu este un inadaptat.



EVOLUTIA CUPLULUI :ȘTEFAN- ELA

Ela și Ștefan sunt doi intelectuali, foarte săraci.

Cei doi învățau în aceeași facultate, și la început Ștefan se întâlnea cu Ela, doar pentru a putea o vedea pe colega ei, de care îi plăcea.

✿ Ștefan accepta relația cu Ela, pentru că era cea mai frumoasă fată din facultate și orgoliul sau viril îl face să cedeze.

✿ Ela era foarte îndrăgostită, și nu îl lăsa o clipă singur. Chiar mergea cu el la cursuri pe care nu le suporta, pentru a fi lângă el. Ela este foarte posesivă, iar acest lucru este interpretat de Ștefan ca o dovadă a dragostei. Ștefan începe să o îndrăgească, văzând câte face pentru el, și cât de de iubit.

✿ Cei doi, acum îndrăgostiți, se căsătoresc.

Ștefan Gheorghidiu, vizează la căsnicie perfectă, la cuplul ideal.

Își dorește o dragoste necondiționată, fără restricții; o dragoste absolută, totală.

● “Acei care se iubesc au drept de viață și de moarte, unul asupra celuilalt.”

● “Simteam că femeia aceasta era a mea, în exemplar unic, așa ca eul meu, ca mama mea, că ne întâlnisem de la începutul lumii peste toate devenirile, amândoi și aveam să pierim, la fel, amândoi.”

● “Lipsit de orice talent, în lumea asta muritoare, fără să cred în Dumnezeu, nu m-aș fi putut realiza decât într-o dragoste absolută.”

DRAMA eroului provine tocmai din această dorință și aspirație a lui la o căsnicie model, la o iubire absolută, căsnicie care nu va fi deloc așa cum visează, și Gheorghidiu va suferi datorită acestui eșec.

I. Dupa casatorie, Ștefan crede că visul său s-a îndeplinit, simte cuplul împlinit, așa săraci cum erau. Însa, între timp, un unchi foarte bogat, moare, lăsându-i întreaga avere nepotului, Ștefan.

Dupa ce primesc aceasta monstrenire statutul lor social se schimbă: devin de la studenții săraci, oameni înstăriți.

Comportamentul Elei se schimbă radical, devenind o persoană materialistă, care se preocupă mult de bani, se transformă într-o negustoreasă.

Acest fapt îi creează mari neplăceri și îndoieli lui Ștefan.

Dupa ce este dat în judecată de rudele sale, Gheorghidiu renunță dezgustat, de bunăvoie la o parte din avere, spre disperarea Elei care scade mult în ochii lui Ștefan.

Dupa ce Ela simte gustul banilor, se schimbă, începe să meargă la petreceri mondene, în restaurante, sau excursii, care pentru Ștefan sunt o corvoadă.

Odată ce are bani, își poate permite un alt standard de viață.

El nu se poate adapta acestei noi lumi, unde **adulterul e considerat un lucru banal**. Începe să aibă îndoieli în legătură cu fidelitatea soției sale.

Ela il cunoste pe domnul Grigoriade , avocat, si dvine amanta lui , fara jena sau retineri.Stefan banuieste , si se simte ululit si badjocorit de catre sotia sa.

Frivolitatea si adulterul ,sunt legi are acestei lumi.

Este o lume in care oamenii sunt subjugati banului.

DRAMA: Stefan vede cu groaza ca este casatorit cu o femeie care il insala ,fara nici o decanta sau jena, sub ochii prietenilor.

Drama eroului continua , pentu ca **el vrea sa afle tot adevarul** , sa stie cu certitudine daca este inselat sau nu. Se framanta si se chinuie singur , pentru ca **vrea dovezi** iar situatia este incerta.

Pana la finalul roamnului el nu poate afirma sigur daca a fost inselat sau nu.

II. Stefan se inroleza in razboi ca voluntar, nu din patriotism, ci pentru ca vroia sa mai traiasca , la cotele absolutului, o experienta definitiva la fel ca cea a dragostei.

● “Nu pot sa dezrtez, caci mai ales , n-as vrea sa existe pe lume ,o experienta definitiva , ca aceea pe care o voi face, de la care sa lipsesc, mai exact sa lipseasca ea din intregul meu sufletesc. Ar avea fat de mine, cei care au fost acolo , osuperioritate care mi se pare inacceptabila. Ar construi pentru mine o limitare.”

Stefan o aduce pe Ela la Campu-Lung, pentru a putea fi mai aproape de ea, si pentru a putea o prinde cu amantul ei , domnul G.

Gheorghidiu vrea sa se duca inopinant la ea , pentru a o surprinde cu amantul , pentru a avea certitudinea ca este adevarat ca a fost si este inselat. Insa nu ii prinde si **nu afla nimic concret.**

Ela incearca sa il convinga sa ii lase o parte din avere , in caz ca moare in razboi.

Stefan se simte cumplit de rau, umilit.

In acest moment in sufletul eroului, tot ce tine de iubire, se destrama.

Plecand inapoi la Rucar, in armata , **comandantul ii confirma lui Stefan faptul ca , amantul sotiei sale era in Campu- lung.**

Cu toate aceste dovezi el tot nu este sigur si nu vrea sa creada.

Pe front: il chinuie foamea , frigul , confuzia in care lupta si spaima de maorte care duce la : DEPERSONALIZAREA FIINTEI. ISI PIERD IDENTITATEA

● “Drama razboiului nu e numai amenintarea continua a mortii, macelul si foamea cat si aceasta permanenta verificare sufleteasca ,acest continuu conflict al eului tau care cunoaste altfel cea ce cunoscuse in alt fel.”

DRAMA RAZBOIULUI: diferenta dintre cea ce stia din carti si citise despre razboi ,si cea ce traise pe viu.



STRUCTURA PERSONAJULUI

Stefan este un **intelectual rasat**, student la filozofie.

D.p.d.v. psihologic este un inadaptat ,la viata mondena si banii nu il preocupa.

Eroul sufera pentu ca “gandeste si analizeaza”--- isi introspecteaza trairile.Analiza personajului la persoana I se face cu ajutorul monologului interior --**autoanaliza.**

● DRAMA lui Gheorghidiu este este una a incompatibilitatii , a imposibilitatii de comunicare : inte el si ela ,intre el si ceilalti . drama se consuma in interior, deoarece neconcordanta dintre lumea ideala , a absolutuluiuisata de erou si cea reala provoaca mari dezastre in sufletul sau.