

D-I Goe...

## Caracterizarea personajelor

Schita se remarcă prin fină ironie și spiritul de observație-elemente prin intermediul cărora prozatorul conturează imaginea unei familii parvenite și a unui copil prost crescut.

**In schita** se urmărește un singur moment caracteristic din viața personajelor evenimentul prezentat putând fi generalizat la colectivitatea în care trăiești.

**Ca loc și rol în acțiune** Goe este personajul principal din schita Domnul Goe de I.L. Caragiale întrucât participă la toate momentele subiectului este pus în relație cu toate celelalte personaje și prin intermediul său autorul ne transmite mesajul său etic și estetic.

**Din punct de vedere moral** Goe este un personaj negativ întrucât ne arată tocmai cum nu trebuie să fie un copil adică răsfățat și prost educat.

**In raport cu realitatea** este un personaj imaginar iar la mod de surprindere este un personaj individual schita în trăsăturile sale esențiale.

Caracterizarea personajului se realizează atât în mod direct cât și în mod indirect.

**Caracterizarea directă** este făcută fie de către narator, care îi surprinde aspectul exterior deosebit de îngrijit (frumos costum de marinar) fie de către alte personaje – cucoanele care îl consideră (deștept ... ceva de speriat).

Predomina însă **caracterizarea indirectă** care rezultă din faptele actiunilor și comportamentul personajului. Astfel din această schita rezultă:

- Goe este un copil lenes cu rezultate foarte proaste la învățatura dovadă că este din nou în situația de a rămâne repetent.
- Obisnuinta lui Goe de a-și îndeplini orice dorință de a cere să vină sau să oprească trenul după cum are chef.
- nu respectă pe cele trei cucoane cu toate că acestea nu știu ce să-i mai facă pentru a-și fi pe plac și nu se sfieste să le facă proaste .
- nici cu străinii nu se poartă mai respectos cu toate că uratul îi vorbește părintește el îi vorbește nepoliticos smucindu-se.

- desi incurajat de cucoane se crede un domn motiv pentru care vrea sa stea pe hol ca barbatii, atitudinea si comportamentul sau sunt caracteristice pentru un copil salbatic (ca nu face decit sa bata din picioare,sa se smuceasca, sa urle, sa zbiere)

- este ca un frate mai mare alui Ionel Popescu mai rasfatat si mai obraznic numele Goe devenind simbolul copilului rasfatat si prost crescut.

**Atitudinea celorlalte personaje** fata de Goe este diferita:

- Cucoanele ii indeplinesc orice dorinta si sustin incantate ca poznele lui pe carele considera senme de inteligenta.

- Uratul isi manifesta grija parinteasca fata de el

**Atitudinea lui Goe** este aceasi fata de toata luimea concretizata in raspunsuri nepoliticoase,zignitoare dovada ca nu-I pasa de nimeni si de nimic si se crede cel mai important datorita incurajarii cucoanelor

**Atitudinea autorului** este in acelasi timp ironica si plina de intelegere:

- Ironia izvoraste din contradictia dintre pretentiile de domn si ceea ce este Goe in realitate

- Intelegerea se datoreaza credintei ca primind o astfel de educatie Goe nici nu ar fi putut fi aslfel

In conturarea portretului lui Goe se folosesc diferite **procedee artistice:**

- Epitete ce contureaza griza pentru aspectul exterior”frumos costum de marinar”

- Enumeratia cu rol de a sugera comportamentul aproape salbatic al copilului “smucinduse”,”incepe sa zbiere”,”zbiara si mai tare”

- Repetitia verbului zbiara sugereaza ideea unui comportamenr aproape salbatic.

- Folosirea numeroaselor diminutive adesea repetate sugerand dragostea exagerata a cucoanelor fata de Goe “puisor”,”puisorul”,”puisorule”,”nepotelul”.

Atitudinea mea fata de Goe este de dispret deoarece el da dovada de proasta educatie ior cuvantul D-l nu ii este potrivit deoarece el da dovada de conrariul acestui cuvant.