

Comicul din "O scrisoare pierduta"

Comicul

- categorie estetica presupunând situatii care provoaca râsul printr-o disproporie , prin contrastul dintre esenta si aparenta , dintre efort si rezultatele lui , dintre viu si mecanic , dintre scopuri si mijloace.
- provoaca râsul dar sfera râsului este mai larga decât cea a comicului.
- sanctioneaza , presupune o atitudine critica fata de obiectul asupra caruia se exercita.
- presupune constiinta superioritatii celui care râde fata de obiectul respectiv.

1. Comic al situatiilor

Caragiale foloseste scheme tipice , modalitati cunoscute în literatura comica universala , cum ar fi încurcatura , confuzia , coincidenta , echi- vocul , revelatiile succesive , quiproquo - ul (= înlocuirea cuiva prin altcineva , substituirea , acumularea progresiva , repetitia ,evolutia inver- sa , interferenta).

exemplu: - pierderea si gasirea scrisorii.

- aparitiile neasteptate ale cetateanului turmentat.
- prezenta unor grupuri insolite:
 - triunghiul conjugal:Zoe,Trahanache si Tipatescu.
 - cuplul Brânzovenescu - Farfuridi.
 - diversele combinatii , de adversari.
- indicatiile de la centru privind alegerea lui Dandanache.
- confuzia facuta de Dandanache între identitatea lui Trahanache si a lui Tipatescu .

2. Comic de limbaj

a)provenit din incultura :

- greseli de vocabular -> deformari fonetice (famelie);
- etimologie populara -> scrofulosi , capitalisti;

-lipsa de proprietate a termenilor->liber schimbist=elastic în
conceptii;

-încalcarea regulilor gramaticale si a logicii -> *exemple:*

1.polisemia : " ne-am *racit* împreuna ";

2.contradictia în termen : "12 trecute fix ";

"lupte seculare ce au durat 30 de ani

";

3.asociatiile necompatibile : "industria româna este admirabila ,
sublima , putem zice , dar lipseste
cu desavârsire .";

4.truismele (= adevaruri evidente): "un potop care nu merge
înainte , sta pe loc " .

-constructia frazei.

b)ticuri verbale :

- " curat " (Pristanda) -> " curat murdar ";

- " ai putintica rabdare " (Trahanache);

- " eu cu cine votez ? " , "nu ma-mpinge c-ametesc" (Cetateanul t.).

3 . Comic de moravuri

a)rezultat din contrastul dintre pretentiile de moralitate , onorabilitate din
viata politica , sociala si de familie si esenta profund imorala a vietii so-
ciale , politice si familiale.

b)vizeaza :

-formele fara fond;

-alegerile din trecut;

-coruptia;

-conducerea despotica a prefectului;

-imoralitatea.

4 . Comic de caracter

-demagogul --> Catavencu;

-ramolitul --> Dandanache;

-slugarnicul --> Pristanda;

-prostul fudul --> Farfuridi.

5. Comicul de nume

- a) Zaharia Trahanache --> sugereaza capacitatea de a se modela usor , îl modeleaza interesul , ordinele superiorilor de la centru;
- b) Catavencu --> sugereaza demagogia (" cata ");
- c) Farfuridi - Brânzovenescu --> cuplu comic , nume cu rezonante culinare;
- d) Agamita Dandanache --> urmasul prin nume al teribilului razboinic din " Iliada " lui Homer , Agamemnon , cuceritor al Troei.
--> produce o adevarata " dandana " prin aplicarea rece si cu metoda a machiaverticului.
- e) Pristanda --> numele personajului este luat dintr-un joc moldovenesc în care se bate pasul într-o parte si în alta fara sa se porneasca niciunde.
--> numele se potriveste perfect cu siretenia primitiva a acestuia.

Concluzie:

Caragiale este un scriitor obiectiv , dar nu este un scriitor indiferent - pare îngaduitor fata de personajele sale , dar nu arata trasaturile care-i fac pe oameni ridicoli , tratându-i cu ironie , punându-i în situatii absurde , grotesci , demontând mecanismele sufletesti si si reducându-i uneori la conditia simplificata a marionetei.

Caragiale --> geniu comic profund original.

--> umorul lui Caragiale , "ca si lirismul eminescian , constând în *caragialism* , adica într-o maniera proprie de a vorbi."

(George Calinescu).