

MIORIȚA

- baladă populară -

1. BALADA POPULARĂ este cântată pe la petreceri sau hanuri de lăutari sau de țărani, își are originea în trecuturi îndepărtate și aduce teme și motive de mare circulație despre păstori, haiduci, viteji ai neamului, etc. .

Fiind veche și pentru că se cântă se mai numește și cântec bătrânesc.

2. “MIORIȚA” reprezintă o capodoperă a culturii populare românești.

3. DEFINIȚIA:

Balada este o creație epică în versuri în care este povestită o întâmplare despre confruntarea dintre două sau mai multe personaje.

4. Ca specie a genului epic are narator omniscient, are personaje (ciobanii, mioara, măicuța bătrână în planul imaginar).

5. SUBIECTUL se axează pe fapte și întâmplări existând și momente ale subiectului:

- expozițiunea - cadrul (“Pe-un picior de plai / Pe-o gură de Rai”), personajele (“ciobanul moldovean, vrâncean și ungurean”) și timpul (“se cobor la vale”- toamna)

- intriga redă disperarea mioarei năzdrăvane care relatează stăpânului său complotul pus la cale de ceilalți doi ciobani

- desfășurarea acțiunii este incompletă. Ciobanul moldovean i se adresează oiței cerându-i să-i împlinească ultimele dorințe în cazul în care va muri.

Moartea este ipotetică (“Și DE-a fi să mor”)

Pentru că lipsește punctul culminant și deznodământul, balada “MIORIȚA” este considerată **ATIPICĂ**.

6. PREZENTAREA PERSONAJULUI PRINCIPAL PRIN RAPORTAREA LA 2 ÎNTÂMPLĂRI SEMNIFICATIVE

Personajul principal, ciobanul moldovean, are o atitudine CALMĂ, acceptând moartea cu seninătate și văzând-o ca pe o prelungire a vieții în mijlocul naturii alături de ființele dragi (oile), alături de obiectele preferate (fluierele). Ființă de tip superior, el nu este RĂZBUNĂTOR nici RANCHIUNOS el încredințând ritualul înmormântării sale tocmai dușmanilor săi.

7. Ca în orice baladă există, și aici, MOTIVE LITERARE. Astfel apar motivul conflictului dintre ciobani, motivul mioarei năzdrăvane (animalul

credincios), motivul testamentului ciobanului, motivul mamei care-și caută fiul și motivul morții văzute ca o nuntă.

8. CONFRUNTAREA, specifică baladelor, este redată aici prin conflictul dintre ciobani dar apare o opoziție și în ce privește atmosfera senină de la început și tensiunea ulterioară.

9. Fiind o baladă populară, creatorul anonim folosește o gamă variată de procedee și mijloace artistice

- spre deosebire de alte balade “**MIORIȚA**” conține secvențe epice (întâmplările), lirice (monologul ciobanului) și dramatice (dialogul cu oița).

- **ca moduri de expunere se întâlnesc toate**

Genialul poet popular a conceput acțiunea pe **două planuri** (real și imaginar)

Este folosită cu talent: **metafora** (“Pe-un picior de plai / Pe-o gură de Rai”), **repetiția și enumerația** (“unu-i”), **paralelismul uman / natural** din portretul ciobanului (“Ochișorii lui / Mura câmpului”) și alegoria moarte / nuntă.

10. Genialitatea poetului popular se intrevește și din folosirea unor cuvinte cu valoare de simbol. Fluierele sugerează talentul și sensibilitatea omului din popor iar vântul este un simbol al existenței efemere

11. INCHEIERE