

Pentagrama lui Pitagora

Istoric

Pentagrama si hexagrama au fost folosite pentru protectie in Grecia antica (secolul V i.Hr.). In Babylon, stele cu 5, 6, si 7 colturi erau folosite toate. Pentagrama isi face aparitia in cele mai timpurii scrieri din Mesopotamia (scrieri pictografice precuneiforme), cca. 3000 i.Hr. Sensul acesteia in perioada cuneiforma (cca. 2600 i.Hr.) pare a fi fost un Patrar Ceresc si de asemenea cele patru directii (inainte, inapoi, stanga, dreapta), a cincea directie era "sus". Cele patru directii corespund planetelor Jupiter, Mercur, Marte si Saturn, cu Venus Regina Cerului deasupra.

Pitagora a fost introdus Pentagramei in timpul unei calatorii ale sale in Egipt si Babylon (cca. 554-533 i.Hr.); in orice caz adeptii lui Pitagora au folosit-o ca un semn al recunoasterii. Ei numeau Pentagrama "Hugieia", care se traduce ca "Sanatate", dar are mai mult sensul de Intregime, si mai general, orice Bindecuvariantare Divina. Pentagrama era folosita cu intelesul de "Hugieia" si in timpul lui Paracelsus (cca. 1493-1541). Adeptii lui Pitagora foloseau de asemenea "Fii sanatos / intreg / binecuvantat!" (Hugiaine!) ca salutare sau parola.

Marcajele Pentagramei

Adeptii lui Pitagora au marcat punctele sau unghiurile Pentagramei cu literele grecesti UGIEIA. Literele erau asezate pe colturile Pentagramei aranjate sens invers al acelor de ceas incepand din coltul de stanga jos asa: U, G, I, EI, A. Totusi sensul aranjarii literelor a variat in timp. Faptul ca UGIEIA are 6 litere este un inconvenient, si Allman observa ca ei au scris upsilon, gamma, iota, theta, alpha pe colturi, probabil din cauza ca un epsilon si iota adiacent (EI) arata ca un theta (Th).

I
G EI
U A

Elementele

Literele care marcheaza colturile Pentagramei sunt primele litere din cuvintele grecesti pentru elementele:

U: Hudor = Apa

G: Gaia = Pamant

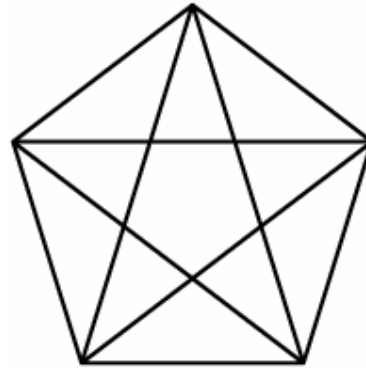
I: Idea = Idee, sau Hieron = un lucru divin

EI: Heile = Caldura Soarelui sau Th: Therma = Caldura

A: Aer = Aer

Desi Theta poate fi vazut ca Epsilon si Iota unite, putem vedea o explicatie alternativa, pentru ca ambele sunt o abreviere pentru Elementul Patimas. Se poate observa cum matrita literelor, UG/I/EIA sau UG/I/ThA, se muleaza pe structura arcuita a Pentagramei.

Pentru a vedea mai clar ce vom discuta, priviti Pentagrama de langa text cu Pentagonul circumscris. Trapezul de jos din figura este un Patrat al Opozitiei (distorsionat) reprezentand cele Patru Elemente Pamantesti Pamant-Apa-Aer-Foc. Spiritul sta deasupra acestora, formand o piramida peste ele.



Observam prima data ca se respecta ordinea fizica a elementelor; daca stam pe Planul Pamantesc Pamant-Apa-Aer-Foc, si putem sa facem un ciclu in inversul sensului acelor de ceas returnandu-ne de la Foc la Pamant pe banda orizontala a Pentagramei.

De asemenea, Pentaclul (pentagrama + pentagonul) include ordinea metafizica a elementelor: Pamant-Apa-Aer-Foc-Spirit printr-un circuit in inversul sensului acelor de ceas.

The Organic Cycle

Aristotel a aratat ca proprietatile celor Patru Elemente sunt cauzate de cele Patru Calitati sau Puteri: Ud, Fierbinte, Uscat si Rece. Asadar Pamant=Uscat+Rece, Apa=Rece+Ud, Aer=Ud+Fierbinte, Foc=Fierbinte+Uscat. Cele Patru Calitati contin doua dualitati: Fierbinte/Rece (activa) si Uscat/Ud (pasiva), aranjat intr-un Patrat al Opozitiei, in felul urmator:

Rece
 Ud Uscat
 Fierbinte

Cele Patru Calitati vin intr-o ordine naturala, care poate fi numita Ordinea Organica: Ud, Fierbinte, Uscat, Rece (precedentul cerc invers sensului acurilor de ceas). Mai jos sunt prezentate corespondentele calitatilor:

Calitate	Varsta	Anotimp	Luna
Ud	Copil	Primavara	Luna Noua
Fierbinte	Tinerete	Vara	Primul Patrar
Uscat	Maturitate	Toamna	Luna plina
Rece	Batranete	Iarna	Ultimul Patrar

A se observa ca acestea fac ca tranzitia Rece/Ud al ciclului un punct cheie de tranzitie: reprezinta (1) intunericul lunii, (2) inceputul traditional al anuluithe, si (3) reincarnarea.

Cum aceste calitati sunt impartite de cate doua elemente, ele pot fi puse pe liniile Pentaclului (intre doua colturi ale Pentagramei). De exemplu, corespunde liniei care conecteaza Apa (U) and Aer (A).

Desi Calitatile apartin liniilor dintre colturile Pentagramei, este mai convenabil sa le punem pe colturi, in felul acesta identificandu-se cu Elementele. Aristotel a arata ca una din cele doua Calitati care determina un Element este dominanta (prima din cele doua din lista elementelor de mai devreme), asadar Pamant este predominant Uscat, Apa este Rece, Aer este Ud si Foc este Fierbinte. Desi aceste corespondente nu par a fi normale, ele sunt corecte, mai ales pentru alchimie. Cand le aplicam avem urmatoarele corespondente pentru colturile Pentagramei:

Litera	Element	Calitate	Varsta	Anotimp	Luna
A	Aer	Ud	Copil	Primavara	Luna Noua
EI	Foc	Fierbinte	Tinerete	Vara	Primul Patrar
G	Pamant	Uscat	Maturitate	Toamna	Luna plina
U	Apa	Rece	Batranete	Iarna	Ultimul Patrar

Acesta este, de fapt, cel mai comun set de corespondente utilizat in Renastere. Al cincilea element poate fi inclus dupa cum urmeaza:

I	Spirit	Divin	Moarte	Timpul Terorii	Luna Noua
---	--------	-------	--------	----------------	-----------

("Timpul Terorii" se refera la zilele nenumarate si fara nume dintre ani)
Ne asteptam ca I=Moarte sa cada pe linia dintre U=Batranete si A=Copil, dar nu este asa; poate pentru ca ascensiunea in Spirit poate sa ia loc in orice moment al vietii.

Formele literelor

Literele grecesti care sunt folosite pentru a marca Pantagrama contin encodat secventa de dezvoltare a Elementelor in formele lor:

1. E (epsilon iota) = FOC: 5 linii
2. A (alpha) = Aer: 4 linii (cu linia care la uneste rupta)*
3. U (upsilon) = Apa: 3 linii
4. G (gamma) = Pamant: 2 linii
5. I (iota) = Spirit: 1 linie

The Planets

Ptolemeu defineste Calitatile celor cince Planete Minore in felul urmatoar:
Venus este predominant Ud si asociat cu Aer; Jupiter este Fierbinte si asociat cu Foc, Marte este Uiscat si asociat cu Pamant, Saturn este Rece si asociat cu Apa. Mercur este neutru, dar poate sa se combine cu alte planete, deci il asociem cu Spirit. Asa avem:

Mercury
Mars Jupiter
Saturn Venus

Conform lui Ptolemeu cele doua planete din dreapta (Jupiter, Venus) sunt binefacatoare, si cele doua din stanga (Marte, Saturn) sunt relevoitoare; Mercur este neutru.

Cele patru functii si Persoana

Patru zei sunt asociati cu elementele pamantesti in felul urmatoar: Jupiter (Foc), Juno (Aer), Neptun (Apa), Ceres (Pamant).

Cele patru Calitati sunt asociate normal cu cele patru Functii ale lui Jung: Sentimentul (Ud) opus cu Gandirea (Uscat), Intuitia (Fierbinte) opus cu Senzatiia (Rece); Persoana (Spirit) sta deasupra tuturor. Functiile Ud/Uscat sunt "evaluative", si functiile Fierbinte/Rece sunt "experimentale". Patru zei corespund celor patru Functii: Venus (Sentimentul, iubirea), Minerva (Gandirea, intelepciunea), Jupiter (Intuitia), Neptun (Senzatiia). Asadar avem:

Element	Zeitate	Functie	Calitate	Planeta
Spirit	Mercur	Persoana	Divin	Mercur
Foc	Jupiter	Intuitia	Fierbinte	Jupiter
Aer	Hera, Afrodita	Sentimentul	Ud	Venus
Apa	Neptun	Senzatiia	Rece	Saturn
Pamant	Ceres, Minerva	Gandirea	Uscat	Marte

The Alchemical Great Work

Colturile Pentagramei corespund cu fazele Alchemiei. Prima faza este Nigredo (Innegrirea), corespunzand cu Apa-Rece-Iarna-Saturn; este faza care cauzeaza distrugerea structurilor vechi si reducerea lor la Materia Prima. Urmatoarea faza este Albedo (Albirea), corespunzand cu Aer-Ud-Primavara-Venus; este faza de purificare, in care Materia Prima este curata astfel incat este secata de toate proprietatile si poate accepta Tinctura. Urmatoarea este Citrinitas (Ingalbenirea), corespunzand cu Foc-Fierbinte-Vara-Jupiter; este faza in care Materia Prima primeste Tinctura Aurita. In final avem Rubedo (Inrosirea), corespunzand cu Pamant-Uscat-Toamna-Marte; este o faza paradoxala, pentru ca este asociata cu los sau Venenum. Poate fi cea din urma faza a procesului a alchimiei, Iosis (devenind rosie-mov) in care este produsa Piatra Filozofala, care are un exces de Tinctura, si poate migra pe alta materie. Totusi, poate fi o faza de exces, Adustio (devenin Maro) care distruge munca acumulata.

Colors

Pe langa culorile asociate cu Elementele si Calitatile prin virtutea Alchemiei (Apa/Rece=Negru, Aer/Ud=Alb, Foc/Fierbinte=Galben, Pamant/Uscat=Rosu), mai sunt si alte culori secundare, Verde pentru Aer/Ud si Albastru pentru Apa/Rece. In primul rand, Verde este asociat cu Venus-Primavara-Ud-Aer. Apoi, Verde este complementara lui Rosu, which is culoarea lui Marte care sta opus fata de Venus pe Planul Pamantesc (exact cum Rosul Toamnei e opusul Verdului Primaverii). In al doilea rand, Albastru este asociat cu Saturn-Iarna-Rece-Apa, pentru ca Albastru este complementar cu Galben, care este culoarea lui Jupiter, care e opus fata de Saturn (exact cum Galbenul Verii e opusul Albastrului Iernii).

The Directions

Colturile Pentagramei corespund cu cele Patru Directii si Sus. Din nefericire, sunt multe feluri in care directiilor pot fi asociate. Cel mai comun aranjament folosit in Renastere este: Apa=Vest, Aer=Sud, Foc=Est, Pamant=Nord, care face perspectiva de sus catre Nord-Est. Alta metoda este sa le asociem pe baza Ciclului Organic si miscarea Soarelui (Aer=Ud=Dimineata=Est, Foc=Fierbinte=Pranz=Sud, Pamant=Uscat=Seara=Vest, Apa=Rece=Noapte=Nord). (Cu aceste asocieri perspectiva este sub Piramida spre Nord-Est.) Ptolemeu le asociaza pe baza celor Patru Vanturi si Calitatile lor (care dau Apa=Rece=Nord, Aer=Ud=Vest, Foc=Fierbinte=Sud, Pamant=Uscat=Est). (Cu aceste asocieri perspectiva este deasupra Piramidei spre Sud-Est.)