

## **BIBLIOTECA REGALA DIN ALEXANDRIA**

În antichitate, leaganul civilizației, susținute de documente, era biblioteca regală din Alexandria, în Egipt, care adăpostea peste un milion de manuscrise pe pergament, din domeniile literatură, știință, filosofie, medicină, geografie și astronomie. Din nefericire, biblioteca a fost incendiată în 640 d.Ch. și a ars din temelii, iar toate scrierile prin care secolele și-au transmis înțelepciunea s-au transformat în scrum. Savanții afirmă că absolut toate documentele au fost distruse. Dar legenda spune că a supraviețuit un sul de papirus. Iată legenda unicului papirus supraviețuitor al mării bibliotecii de la Alexandria. În timp ce se puneă foc în colturile bibliotecii regale, un bibliotecar bătrân s-a ascuns pe o alee îngustă, uitându-se cum flăcările se înaltau la cer. După câteva zile, când clădirea cândva mărească ajunsese o ruină fumegândă, bibliotecarul se puse pe treabă, scormonind printre ramășițe cu un băț. Nu ramășese niciun papirus. Cu inima frântă, el dori să plece, când dadu peste un vas aproape carbonizat, din care ieșea capatul unui sul subțire și îngălbenit, singurul document rămas din biblioteca din Alexandria. Bibliotecarul l-a luat și a văzut scris pe eticheta scirojita: "Secretul pietrei fermecate". El s-a întors către ruine pentru a-și cerceta descoperirea. Secretul pietrei fermecate era, de fapt, o pietricică care avea puteri magice. Orice material care intra în contact cu ea se prefacea în aur.

Papirusul preciza că piatra fermecată arăta ca alte mii de pietricele care acopereau o anume faleză înaltă și izolată, deasupra unei plaje înguste pe Marea Mediterană. Dar secretul era următorul: adevărata piatra fermecată era caldă la atingere, în timp ce restul pietrelor erau reci. Bibliotecarul grăbi pasul către acea faleză și începu căutarea. Știa că trebuie să aibă o metodă de eliminare a pietricicelor obișnuite, așa ca să înceapă căutarea.

El a conceput un plan: de fiecare dată când va culege o pietricică rece, o va arunca în mare și, astfel, căutarea va fi mai ușoară până când va ajunge la piatra cea caldă, cea fermecată. Prima zi a petrecut-o la culegând pietricele reci și aruncându-le în mare. A lucrat metodic, asigurându-se că nu-i scapă nicio piatră. În cele din urmă, a ajuns la o mică parcelă de pământ pietros. A făcut la fel cu toate celelalte pietricele și, în sfârșit, cea din urmă a fost pietricică cea caldă, pe care el o căutase atâtea zile. Dar, printr-un gest care devenise obișnuit, a aruncat-o și pe aceasta în mare. Ca și bătrânul bibliotecar, suntem toți rezultatul propriilor noastre obiceiuri. Obiceiul lui era de a arunca pietricele în mare, așa ca să aruncat-o și pe cea fermecată, pe negândite. La fel se întâmplă și cu oportunitățile pe care ni le acordă viața. Ignorăm cu ușurință o ocazie, mai ales dacă e ceva familiar și la îndemână.

În Alexandria, în Egipt, se găsea o imensă bibliotecă înființată de Ptolemei (n.t. - dinastie de conducători de origine greacă (macedoneană) a Egiptului, în perioada de dominație română (anii 331 - 30 înainte de Cristos). Această bibliotecă era situată în Muzeul Alexandriei; apartamentele sale erau minunate sculptate, fiind decorate cu cele mai alese statui și picturi; clădirea era construită în marmură. Această bibliotecă cuprindea 400 000 de volume (numărul variază semnificativ de la o sursă istorică la alta). În cursul timpului, probabil datorită apariției problemei de spațiu pentru noile cărți care se adunau în valuri, s-a înființat o bibliotecă suplimentară care era situată în Templul lui Serapis. Numărul de volume în această bibliotecă numită 'fiica' celei din muzeu, era probabil și el de aproximativ 300 000 de volume. Erau deci 700 000 de volume în această colecție regală.

Biblioteca din Alexandria a fost cea mai renumită bibliotecă a antichității. Situată în Alexandria, adevărată metropolă a civilizației greco-romane din Egiptul antic, conținea peste 900.000 de pergamente.

Întemeiat în jurul lui 332 î.Hr. de Alexandru cel Mare, orașul Alexandria s-a dezvoltat în continuare și în vremea lui Ptolemeu I. Acesta din urmă a construit, în 288 î.Hr., un muzeu (palat al muzelor), care găzduia o universitate, o academie și o bibliotecă. La început mărimea bibliotecii se ridica la 400.000 de volume (papirusuri), ca pe timpul lui Cezar să ajungă la 700.000.

Sunt patru variante care explică dispariția celei mai mari biblioteci a antichității:

-războiul civil dintre Cezar și Pompei (48 î.Hr.)

-conflictele pentru putere dintre păgâni și creștini (250 - 350)

-decretul lui Teofilus din 391

-cucerirea arabă din jurul anului 650

Biletul de intrare costă 4 lire pentru egipteni și rezidenți și 10 lire pentru turiști ; studenți, handicapați și pensionari egipteni 2 lire și turiști 5 lire ; copii și elevi egipteni 1 lira și turiști 5 lire .Acest bilet include și accesul la Expozițiile permanente cât și al cele temporare.Biblioteca se poate vizita de sâmbătă până joi de la 11:00 am la 7:00 pm. și vinerea de la 3:00 pm la 7 :00 pm.

Cu biletele de intrare ai acces în toată biblioteca și te poți alătura grupului asistat de ghid care este free ( pretul fiind inclus în bilet ) și poți opta pentru limba arabă , engleză, franceză, italiană și spaniolă .Turul durează între 30 și 45 de minute iar copiii sub 6 ani nu au voie înăuntru bibliotecii propriu zise ..însă au voie în biblioteca copiilor neînsoțiți de părinți , în Muzeul de Antichitate , în magazinul de suveniruri .Fotografierea este permisă cu excepția expozițiilor iar la Muzeul de Antichitate contra cost ( voi reveni cu o altă postare despre Muzeul de Antichitate ).Turul începe prin prezentarea statuii lui Demetrius exact la intrarea în Biblioteca.Se explică trecutul istoric al Vechii Biblioteci și cum a dispărut apoi se prezintă câteva din aparatele care au lucrat la proiectul noii biblioteci , fazele construcției...

Puteti observa un computer si alte aparate linga statuie ..acestea sunt cele pe care s-a lucrat noul proiect.

Se intra in biblioteca in fata triunghiului din sticla cunoscut sub numele de Callimachus Triangle pentru a admira vederea de ansamblu asupra salilor de lectura in timp ce ghidul explica fiecare componenta a bibliotecii.

Sunte  
cateva  
printre care " Egiptului " ,  
Nasser" si  
apoi se  
de expozitii  
vizita cateva  
expozitiile  
unde sunt  
cateva dintre  
semnificative

copiilor dupa  
parintii nu au  
zarit printr-o

peretii frumos colorati cu eroi din desene animate , scaunele si mese micute colorate si decorate , carti foarte multe de povesti , baloane , decoruri de poveste ..mi s-a parut ca e ca o party unde oamenii mari nu au ce cauta si isi lasa copii in siguranta pe un taram de poveste .



prezentate  
proiecte  
Descrierea  
"Arhiva  
"Arta Araba"  
ajunge in sala  
pentru a  
dintre  
permanente  
prezentate  
cele mai  
opere de arta.  
In Biblioteca  
cum ziceam  
voie dar am  
usa deschisa

Biblioteca Alexandrina este mult mai mult decat o simpla biblioteca.Este structurata pe mai multe departamente .Biblioteca pe linga milioanele de carti pe care le poate adaposti are si acces la internet cu o arhiva impresionanta de carti.Departamentele Bibliotecii ( parter si etaj ) sunt structurate astfel:

- 6 biblioteci specializate pe - Arte , multimedia si materiale audiovizuale ; pentru cei cu deficiente de vedere ; pentru copii ; pentru tineri ; carti rare si colectii speciale;

-3 Muzeu : al Antichitatilor ,al Manuscriselor si Istoria Stiintelor( voi reveni cu detalii );

-Planetariul ( voi revenii cu detalii );

-un exploratoriu pentru expunerea stiintelor pentru copii numit (Alexploratorium )

-Culturama : o panorama culturala afisata pe 9 ecrane , primul sistem de proiectie de acest gen patentat in lume, castigator al multor premii , CULTURAMA , dezvoltat de catre Cultnat , permite prezentarea unor multitudini de pagini de date interactive prin care printr-un simplu click poti ajunge la urmatorul nivel de detalii.Acesta este un

remarcabil mod de prezentare a informatiilor si patrimoniului Egiptului , a istoriei de peste 5000 de ani pina in prezent , cu o multitudine de exemple din Egiptul antic si epoca coptica si musulmana..

-Vista ( The Virtual Immersive Science and Technology Applications system ) este un mediu interactiv de realitate virtuala care permite cercetatorilor sa transforme un set de date bidimensionale intr-o simulare de imagini 3D si sa intre in interiorul acelor imagini , ma refer fizic sa intre in interiorul acelor imagini.Acesta este un instrument practic de vizualizare in timpul cercetarilor astfel acestia simuleaza comportamentul natural sau mecanic al sistemului respectiv nu doar observa sau construiesc un model fizic;

-7 centre de cercetare academica ( am sa le postez asa cum au denumirile oficiale in engleza ):Alexandria and Mediterranean Research Center (Alex-Med), Arts Center, Calligraphy Center, Center for Special Studies and Programs (CSSP), International School of Information Studies (ISIS), Manuscript Center si Center for the Documentation of Cultural and Natural Heritage.

-9 expozitii permanente ( am sa postez tot titlurile oficiale - ca sa nu picesc vreo traducere ) : Impressions of Alexandria: The Awad Collection, The World of Shadi Abdel Salam, Arabic Calligraphy, The History of Printing, The Artist's Book, Arab-Muslim Medieval Instruments of Astronomy and Science, Mohie El Din Hussein: A Creative Journey, Abdel Salam Eid, si Raaya El-Nimr and Abdel-Ghani Abou El-Enein;

-4 galerii de arta pentru expozitiile temporare;

-un centru de conferinte care poate adaposti mii de personae;

-un forum de dialog unde ai oportunitatea de intalnire si discutii cu autori si scriitori , ganditori, filozofi;

