

CIRCUL MARE SAU COLIZEUL

Cercul Mare era în valea Murcia, între colina Platină și dealul Aventinului, de și nu atinse proporțiile uriașe, nici strălucirea ce i-au dat-o mai târziu Iulius Cezar și Octavian August, era totuși o construcție mare și impunătoare. Avea două mii și o sută optzeci și de pași lungime, nouă sute nouăzeci și opt de pași lățime și o sută douăzeci de mii de locuri. Cercul era construit aproximativ oval, cu o latură dreaptă spre apus și cu marginea dinspre răsărit de formă semicirculară. Pe latura dinspre apus se găsea clădirea clădirea oppidum-ului, alcătuită din treisprezece arcade. Sub arcada centrală erau așa numitele Porți Mari---una dintre cele două intrări principale ale arenei. Pe Porțile Mari își făcea intrarea cortegiul tradițional, care simbolizează divinitățile cetății, a cărui aparținere în arena era senalul pentru începerea jocurilor. Sub celelalte doisprezece arcade erau amenajate grajdurile sau „cancerile”, cum li se mai spunea. Aici se adăposteau carele de curse și caii. De la oppidum porneau în ceruri aproape complete nenumărate rânduri de trepte, care serveau de banchi pentru spectatori. Rândurile de bănci se terminau printr-un portic cu arcade. Aici erau locuri rezervate pentru femeile nobile. De cealaltă parte a arenei, față în față cu Porțile Mari, erau Porțile Triumfale. Pe aici își făceau intrarea învingătorii. La dreapta oppidum-ului se afla Poarta Morții. Pe sub bolțile ei lugubre slujitorii, anume ei țirau afară din arenă, cu ajutorul unor cângi lungi, trupurile sfârtecate ale gladiatorilor uciși sau munibunzi. Un zid nu prea înalt, lung de cinci sute de pași, numit „spînă”, tăia arena de-a curmezișul, între oppidum și Porțile Triumfului. Când avea loc alergări, acest zid servea la măsurarea distanțelor. În centrul „spinei” se ridică obelisc închinat soarelui, iar la dreapta și la stînga obeliscului se înșirau turnurile, coloane, altare și statui. Arena propriu-zisă

era jur împrejur cu parapet. După parapet urma un șanț cu apă, iar dincolo de șanț , an grilaj de fer. Scopul acestor trei îngrădituri succesive era să-i apere pe spectatori de eventualele atacuri ale fiarelor sălbatice dezlănțuite în arena . Așa arăta marea construcție destinată jocurilor în aier liber.