

LE CHATEAU DE BRAN



C'est le chateau ou, plus que d'autre part, l'atmosphère des temps de Dracula est restée la même.

Il est toutefois la construction fortifiée qu'impressionnait le plus fort Vlad [epe], en ce qu'il concerne l'emplacement d'un passage secret, dans le cœur du montagne et qui se dirigeait vers la ville de Brajov, système qu'il a adopté pour son chateau de Poenari.

Le chateau de Bran a été bâti à la fin de XIV-ème siècle par Louis I d'Anjou, roi d'Hongrie pour la fortification des frontières. Bien que l'intention d'édifier à cet endroit une forteresse est attestée documentaire depuis 1364, la construction fit

réellement finie en 1382.

Dans le XV-ème siècle, le chateau de Bran est passé sous la possession de Mircea cel Bătrân, mais après sa mort en 1418, Sigismund de Luxembourg, donne l'autorité sur le chateau au voivode de Transilvanie. En 1442 Iancu de Hunedoara, vainc les armées ottomanes à Bran et dénomme Nicolae de Bizere comme Castellan de Bran.

Étant placé à l'intersection des grands chemins commerciaux, la ville de Brajov, devient dans le XV-ème siècle une des plus importantes centres économiques. En 1651 le chateau de Bran devient sa propriété par le contrat de vente signé de Gheorghe Racoczi le second.

À la fin de XVII-ème les armées impériales Autriches pénètrent le principat de Transilvanie en imposant la possession habsbourgeoise. Dans ces conditions se produisaient des changements structurels dans l'organisation de la forteresse. Comme conséquence le chateau de Bran perd son rôle militaire.

Du point de vue architectural, il faut d'abord remarquer que la construction est parfaitement adaptée à la morphologie du terrain. Le rocher-pilier qui supporte le chateau se lève beaucoup dans la construction, jusqu'au quatrième niveau, sur la cote du nord. Les quatre tours et les murailles qui les joignent, en réalisant l'enceinte du chateau, sont maçonnées en grosse pierre de taille.

La tour du côté nordique, la plus vieille, a la base carrée et contourne le sommet du rocher. À l'extérieur on trouve six loggias et les fenêtres de l'escalier vers le beffroi qui a un fronton avec des créneaux et des arcades arrondies. À la base de cette tour il existait le puits et le passage secret qui pénétrait le rocher.

La tour du côté estique est la tour rectangulaire de la porte. La porte se trouve sur la grande cote de la tour et il y avait aussi une porte mobile. On peut atteindre le quatrième étage en montant un escalier en bois. Cette tour s'appelle aussi *La tour noire* à cause des matériaux utilisés en combat: cire, résine et goudron. Au XVII-ème siècle on a bâti, sous la

meme cote, une nouvelle tour carree avec six etages et avec une porte en bois de chene et quatre gondes en fer.

La tour du cote vesticque est cylindrique; depuis le XV-eme siecle il a ete utilise comme arsenal et c'est pour ca qu'il a ete renove plusieurs fois.

La cour est planchee avec des pavés en granite et au cote du nord-est elle est terrasse. Ici on trouve un chapiteau de fontaine, en stile de Renaissance, mais qu'il est aporte ici dans le XX-eme siecle.

En 1922, l'architecte Carol Lidman modifie la construction pour devenir ch@teau royal.

Aujourd'hui le ch@teau est devenu musee.

www.referateok.ro – cele mai ok referate