

CATHEDRALE NOTRE-DAME DE PARIS

Construite sur un site sacré depuis l'époque romaine (un temple en l'honneur de Jupiter s'élevait sur l'île de la Cité) et où l'on découvrit les fondations de l'abside de la basilique dédiée à St Etienne, la cathédrale de Notre-Dame constitue un chef d'oeuvre de l'architecture gothique en France.

La première pierre est posée par l'évêque de Paris, Maurice de Sully, en 1163. Les travaux réalisés par les meilleurs artisans et dirigés par Jean de Chelles et Pierre de Montreuil ne seront achevés que vers 1345. Le maître autel est érigé en 1182, le chœur est achevé en 1177 alors que la nef n'est terminée qu'au début du XIII^e siècle.

La cathédrale fera l'objet de destructions malheureuses durant la Révolution mais sera restaurée au XIX^e siècle par Viollet le Duc à partir de 1841. L'édification de la Flèche ainsi que la Sacristie remonte à cette époque:

Façade:

La façade se compose de plusieurs étages qui surmontent les portails (le portail du Jugement Dernier, le portail de la Vierge et le portail de sainte Anne). Au dessus on trouve la Galerie des Rois composée de 28 statues des rois de Juda et d'Israël, celles-ci ont été rétablies par Viollet le Duc après avoir été détruites pendant la période de la Révolution.

La Rose de 10 mètres de diamètre est répartie en trois cercles à leur tour divisés en 12 et 24 parties. Devant la Rose se tient la statue de la Vierge Marie portant l'Enfant (la cathédrale de Notre Dame étant dédiée à la mère du Christ).

La Grande Galerie composée d'arcades relie les deux tours. Aux angles des contreforts on peut découvrir des statues de monstres et d'animaux fantastiques qui ont été dessinés par Viollet le Duc. Les tours s'élèvent à 69 m de hauteur. La tour Sud abrite le bourdon "Emmanuel" qui pèse plus de 13 tonnes alors que son battant pèse 500 kg. Il s'agit de la plus vieille cloche de Notre-Dame ; elle date en effet de 1631 et l'on raconte que lorsqu'elle fut refondue des femmes y jetèrent leurs bijoux pour lui donner ce timbre particulier.

Intérieur

La cathédrale de Notre Dame longue de 130 m , large de 48 m et haute de 35 m est un chef d'oeuvre de l'art gothique. La nef centrale où les fidèles s'assemblent pour assister aux offices est entourée de chapelles (29 au total).

Notre-Dame de Paris, pour les Parisiens **Notre-Dame** (48° 51' 11'' N, 2° 21' 0'' E), est la cathédrale de l'archidiocèse catholique de Paris.

Notre-Dame de Paris n'est pas la plus grande des cathédrales françaises, mais elle est indiscutablement une des plus remarquables qu'ait produites l'architecture gothique en France. Ce chef d'œuvre, l'un des symboles les plus connus de la capitale française, est situé à l'extrémité de l'île de la Cité, centre historique de la ville, tout près des berges de la Seine. Sa façade occidentale domine la place du parvis Notre-Dame. C'est de ce lieu que sont comptées toutes les distances en France.

La construction s'étant étendue sur de nombreuses décennies, le style n'est pas d'une uniformité totale ; elle possède ainsi des caractères du gothique primitif (voûtes sexpartites de la nef) et du gothique rayonnant : on remarque particulièrement l'audace des arcs-boutants du chœur. Sa façade occidentale est un chef d'œuvre d'équilibre architectural.

Après la tourmente révolutionnaire, la cathédrale a subi une restauration importante et parfois controversée par le grand architecte Viollet-le-Duc, qui y a incorporé des éléments et des motifs que le monument légué par le Moyen Âge n'avait jamais possédés.



La façade ouest est un symbole de l'art gothique

La première cathédrale de Paris date de la deuxième moitié du IV^e siècle ; elle se trouvait à l'ouest de l'édifice actuel ; sa façade mesurait 36 mètres et sa longueur était de 70 mètres. Des rangées de colonnes de marbre séparaient cinq nefs. L'édifice était orné de mosaïques. La présence d'un baptistère est attestée avant 451.

- La construction, commencée sous le règne de Louis VII par l'évêque Maurice de Sully, a duré de 1163 à 1345. À cette époque, Paris n'était qu'un évêché, suffragant de l'archevêque de Sens.

- C'est ici qu'eut lieu le sacre de Napoléon I^{er} par le pape Pie VII le 2 décembre 1804.
- Elle fut restaurée (et quelque peu remaniée, par exemple la rose sud est pivotée de quinze degrés afin de la faire reposer sur un axe vertical) au XIX^e siècle par Viollet-le-Duc,

Juste au niveau surplombant les trois portails, on observe la galerie des Rois de Juda (et non pas des rois de France). Ces reconstitutions sont l'œuvre de Viollet-le-Duc (il s'y est d'ailleurs lui-même représenté) et les fragments originaux peuvent être observés au musée du Moyen Âge à l'Hôtel de Cluny à Paris

Sa rosace du bras sud du transept, une des plus grandes d'Europe, mesure 12 mètres de diamètre

Dès le 4^{ème} siècle sous l'influence de l'Empereur Constantin, l'île de la Cité possédait sa 1^{ère} cathédrale. Le groupe des bâtiments épiscopaux comprenait les fondations de ce qui devint le fameux hôpital l'Hotel-Dieu. C'est bien au cœur historique de Paris que fut construite de 1160 à 1345 la cathédrale Notre-Dame à l'instigation de l'évêque Maurice de Sully. L'histoire de sa construction est jalonnée d'événements : en 1297 la canonisation du Roi Louis IX sous le nom de St. Louis, en 1304 Philippe-Auguste fit le tour de la nef à cheval pour célébrer sa victoire militaire. La révolution endommagea gravement Notre-Dame. Le peuple parisien rejetant tout ce qui avait trait à la monarchie s'attaqua à l'art sacré et détruisit une bonne partie des sculptures tant à l'intérieur qu'à l'extérieur. Le gouvernement révolutionnaire y tint même des réunions de propagande. En revanche c'est Napoléon qui réintroduisit le Catholicisme au cours d'une cérémonie solennelle dans la cathédrale de nouveau consacrée. C'est également à Notre-Dame que Napoléon se couronna lui-même empereur.

Le succès que remporta le roman "Notre-Dame de Paris" de Victor Hugo entraîna une prise de conscience quant à la nécessité de restaurer la Cathédrale. Ce n'est qu'en 1845 que Lassus et Viollet-le-Duc entreprirent sa restauration. Ce dernier devint un spécialiste du Néo-Gothique au point que son nom devint synonyme de ce style très populaire fin XIX^{ème} siècle.

PARIS